

CITÉPHILO  
Lille Hauts-de-France

27<sup>es</sup>

semaines européennes  
de la philosophie

Invitée  
d'honneur

L'Ukraine



2 > 29  
nov.  
2023  
et jusqu'en  
avril 2024

# OÙ VA LE TRAVAIL?

AMIENS – ARRAS – AVION – CALAIS – COMPIÈGNE – DOULLENS – HÉNIN-BEAUMONT  
LA MADELEINE – LILLE – ROUBAIX – SAINT-QUENTIN – VALENCIENNES – VILLENEUVE D'ASCQ



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

Télérama

AOC

ESPRIT

philosophie



CITÉPHILO.ORG



## Thème

# Où va le travail ?

La pandémie, conjuguée avec les développements du capitalisme mondialisé, a mis à jour ou accentué à la fois :

- une crise multiforme de la relation au travail qui se manifeste par un refus des formes jugées aliénantes du travail mal rémunéré et exercé dans des conditions incompatibles avec la vie sociale, dès lors que le marché du travail offre d'autres opportunités,
- des interrogations sur le travail qui aurait perdu sa valeur d'insertion et d'émancipation, ce qui n'exclut pas la reconnaissance (momentanée) de la valeur des travailleurs de « première ligne ».
- un développement de nouvelles formes aliénantes et individualisées du travail, avec notamment le modèle ambigu de l'auto-entrepreneuriat, alors que la désindustrialisation en Europe occidentale défait les anciennes solidarités et organisations,
- une métamorphose du travail même qualifié sous l'injonction à la créativité et la mobilisation de la subjectivité du travailleur, au-delà de l'usage ou l'exploitation de sa force de travail.

Ces interrogations n'empêchent pas que les attentes à l'égard du travail soient toujours fortes, le salariat devenant un mode dominant en Europe occidentale marquée par les conséquences du chômage. De quelle part d'humanité nous prive-t-on quand le travail manque ou quand il perd son sens ? Quelles sont les conséquences des nouvelles formes du travail pour les individus et la société ? Notre société peut-elle se dire démocratique sans accorder assez de place à la démocratie dans le travail ? Émancipation, intégration voire bonheur au travail sont-ils des privilèges réservés à certains ?

Invitée d'honneur :

# L'Ukraine

*Plusieurs invités de Citéphilo viendront directement d'Ukraine.*

*À l'heure où le programme est imprimé, ce que sera la situation sur le terrain en novembre est imprévisible. Une incertitude demeure donc quant à la possibilité pour certains de quitter leur pays en guerre pendant cette période.*

Notre présent européen semble aujourd'hui passer par l'Ukraine. Sa résistance, son martyre, son courage face à l'agression dont elle est victime peuvent-ils être ignorés d'une manifestation comme la nôtre ? D'un autre côté, quelles ressources un festival de philosophie et de sciences humaines peut-il mobiliser pour penser et aider à penser une telle situation ? La pensée politique qui accompagne la guerre comme son ombre peut-elle se contenter de poser des questions ?

Avec une invitation lancée à l'Ukraine aujourd'hui, c'est donc principalement le thème de la guerre qui s'invite dans *Citéphilo*.

Il nous a semblé que la vérité de la situation en quoi consiste le présent de l'Ukraine se lit aujourd'hui dans l'implacable épreuve de la guerre, sa logique propre, ses racines, ses folies et ses raisons. Épreuve d'une violence qui interrompt la continuité des existences et qui contraint chacun à des choix ou des non-choix tous décisifs. À l'instant même où elle surgit, la guerre déchire le voile des illusions qui ont fait croire à une paix perpétuelle pour instaurer un ordre à l'égard duquel personne ne peut prendre de distance. Un ordre qui fait accomplir des actes qui finissent par détruire toute possibilité d'acte.

L'Ukraine, c'est un peuple et une société ayant hérité des leçons des dissidents tchèques, polonais et russes des périodes antérieures et qui les a converties dans les exigences démocratiques de la révolution Maïdan. Un peuple et une société qui ne manquent ni de penseurs, ni d'artistes dont beaucoup ont fait le choix de l'engagement, parfois les armes à la main, pour un avenir conforme à leurs convictions. L'Ukraine, c'est encore, l'histoire d'une nation, née sur les ruines d'empires, découvrant peu à peu la vertu d'une langue et d'une culture propre, trop longtemps soumises à la domination, à l'effacement et au recouvrement. Une nation aspirant à participer au concert des nations et dont le désir d'unité et de solidarité se trouve renforcé par l'épreuve de la guerre.

Au cours, d'une série de rencontres réunissant chercheurs et auteurs ukrainiens et français, d'une sélection de films choisis pour être au plus près de l'esprit de la nation ukrainienne, d'une exposition de photographies de guerre et d'un concert exceptionnel de la chorale nationale Dumka, *Citéphilo* espère contribuer à éclairer les réalités et les enjeux d'une guerre dont il est désormais impossible de prétendre qu'elle ne nous concerne pas.

# UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023

L'Ukraine fut le lieu, dès les débuts du cinéma, puis dans le contexte issu de la révolution de 1917, d'une grande et brillante activité cinématographique : Studios d'Odessa en 1907, Ateliers cinématographiques de Yalta en 1916, Studio Dovjenko de Kyiv en 1927, cinéma soviétique des années '20, avec ses grands noms : Dziga Vertov (*L'homme à la caméra*, 1929, filmé à Odessa, *Enthousiasme*, ou *La Symphonie du Donbass*, 1931), Oleksandr Dovjenko (*Zvenigora*, 1927, *Arsenal*, 1929, *La Terre*, 1930). Et c'est aussi dans les Carpates ukrainiennes que Sergueï Paradjanov (prix Taras Chevtchenko à titre posthume, en 1991) a filmé *Les Chevaux de feu* (1965).

Et l'Ukraine, aujourd'hui ?... depuis le mouvement Maidan (novembre 2013/ février 2014), manifestation d'indépendance tellement insupportable à l'État russe de Poutine que dès la chute de son complice Ianoukovitch il punit le peuple ukrainien de son audace par l'invasion et l'annexion de la Crimée, puis par l'encadrement armé du séparatisme pro-russe dans le sud (mars 2014) et dans l'est (avril 2014) du pays, et enfin par l'invasion de l'Ukraine le 24 février 2022.

Notre sujet, aujourd'hui, est de comprendre comment cette affirmation nationale ukrainienne contemporaine est prise en charge, depuis l'événement de Maidan, par les cinéastes en Ukraine, qu'ils filment frontalement la guerre (en fait, le front du Dombass, à partir de 2014) ou non.

**DU 15 NOV. AU 3 DÉC.**

## **LA GUERRE. L'UKRAINE.**

**Exposition de photographies**  
organisée par la Ville de Lille et Citéphilo

Présentée au 1<sup>er</sup> étage de la Maison Folie Wazemmes

70 rue des Sarrazins, Lille

Déconseillée aux moins de 12 ans

Horaires d'ouverture : 14h-19h | Mercredi au Dimanche

### **« Regarder notre propre souffrance »**

La guerre a fait des Ukrainiens des participants directs au conflit. Les appareils photos et les réseaux sociaux ont transformé une majorité d'habitants en correspondants du quotidien, enregistrant les événements et expériences de la guerre.



© Olexandr Glyadyelov

Olexandr Glyadyelov et Maxim Dondyuk couvrent la guerre en Ukraine depuis 2014. Tous deux documentent les horreurs de l'agression russe : les frappes aériennes des quartiers résidentiels, les fosses communes, les bombardements des infrastructures civiles et paysannes, les blessés et les corps de civils ukrainiens assassinés.

Aujourd'hui, chaque Ukrainien a son propre récit de la guerre. L'exposition cherche à visualiser et à partager notre douleur avec les autres. Mais elle parle avant tout du courage et de la force des Ukrainiens et Ukrainiennes.

**Oleg Sosnov**

Commissaire de l'exposition – Kyiv

Les photographes

**Olexandr Glyadyelov**, 66 ans, documente les hostilités et leurs conséquences dans tout le pays depuis le 24 février 2022. Sa vision est à la fois très pointue, attentive et humaniste, ses images conservant le noir et blanc de la tradition photo-journalistique.

**Maxim Dondyuk**, 40 ans, est l'un des photographes ukrainiens les plus connus dans le monde. En 2022, il reçoit le prix de la Fondation Eugene Smith pour son œuvre humaniste 2014-2022, notamment ses séries sur la révolution et la guerre en Ukraine. Ses images s'inscrivent dans une vision saisie en pleine action.

# Le programme en un coup d'œil 1/4

## JEU. 2 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

**L'oubli de l'universel,  
Hegel critique du libéralisme**  
Julia Christ, Bruno Karsenti  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## VEN. 3 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

**Les matériaux de l'art. Une philosophie**  
Bernard Sève, Sarah Troche  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## SAM. 4 NOV. 2023

14h30 > 17h30 :

**Le travail vivant, l'art brut et le cinéma**  
Martine Deyres, Olivier Derousseau,  
Antoine Duarte, Jean-François Rey,  
Christophe Boulanger  
LaM - Villeneuve-d'Ascq

14h30 > 16h30 :

**Pourquoi le mal frappe les gens bien ?  
La littérature face au scandale du mal**  
Frédérique Leichter-Flack, Hervé Vautrelle  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

17h00 > 19h00 :

**Faites-les lire. Pour en finir  
avec le crétin digital**  
Michel Desmurget, Joël Ganault  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## LUN. 6 NOV. 2023

18h00 > 20h00 :

**Philosophie libérale de la religion**  
Cécile Laborde, Pierre Mathiot  
Sciences Po Lille

## MAR. 7 NOV. 2023

14h00 > 16h00 :

**Quand la philosophie se met à table**  
Olivier Assouly, Christophe Auriault  
Lycée La Hotoie - Amiens

18h00 > 20h00 :

**La Valeur du footballeur. Socio-histoire  
d'une production collective**  
Manuel Schotté, Nicolas Kaciaf  
Sciences Po Lille

## MER. 8 NOV. 2023

16h00 > 18h00 :

**L'imposture du théologico-politique**  
Géraldine Muhlmann, Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h15 > 20h15 :

**La disgrâce des statues. Essai sur les  
conflits de mémoire, de la Révolution  
française à Black Lives Matter**  
Bertrand Tillier, Elise Julien  
Sciences Po Lille

18h30 > 20h30 :

**La Constitution maltraitée.**  
**Anatomie du Conseil constitutionnel**  
Lauréline Fontaine, Christian Louboutin  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## JEU. 9 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

**Le Neutre (Roland Barthes).**  
**Cours au collège de France 1977-1978**  
Éric Marty, Joël Ganault  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

**Les animaux sont-ils des travailleurs  
comme les autres ?**  
François Jarrige, Laurent Keiff  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

**Le dépli du sens.**  
**Généalogie de la vie phénoménale**  
Alain Cambier, Charles Capet,  
Sophie Ganault  
Lycée Faidherbe - Lille

# Le programme en un coup d'œil 2/4

## VEN. 10 NOV. 2023

**14h00 > 16h00 :**

**Un empire bon marché : Histoire et économie politique de la colonisation française, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

Denis Cogneau, Carole Corrière  
Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

**15h00 > 17h00 :**

**Précarité au travail**

Nicolas Jounin, Nicolas Roux, Anne Bory  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**17h30 > 18h45 :**

**Inauguration officielle**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**19h00 > 21h00 :**

**Leçon inaugurale : Où va le travail ?**

Dominique Méda,  
Véronique Chatenay-Dolto  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## SAM. 11 NOV. 2023

**11h00 > 13h00 :**

**Raymond Aron :**

**critique de la pensée sociologique**

Nicolas Baveréz, Perrine Simon Nahum,  
Philippe Raynaud, Jean-Baptiste Bertin  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**14h30 > 16h30 :**

**Justice et solidarités au travail**

Pascal Marichalar, Laure Pitti, Anne Dujin  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**17h00 > 19h00 :**

**Sommes-nous condamnés à souffrir au travail ?**

Christophe Dejours, Katia Genel  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**19h30 > 21h30 :**

**Et Dieu joua aux dés**

Jean-Clet Martin, Christophe Courbois,  
Olivier Koettlitz  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## DIM. 12 NOV. 2023

**11h00 > 13h00 :**

**Le sujet du travail. Théorie critique, psychanalyse et politique**

Alexis Cukier, Katia Genel, Duarte Rolo,  
Jérémy Caron  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**15h00 > 17h00 :**

**Actualité de Vladimir Jankélévitch**

Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau,  
Jean-François Rey, Arnaud Bouaniche  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**15h00 > 17h00 :**

**Histoire d'une science impossible.**

**Cosmologie et épistémologie de 1917 à nos jours**

Gauvain Leconte-Chevillard, Laurent Keiff  
Musée d'histoire naturelle - Lille

**17h30 :**

**Rachel Carson, pour la beauté du monde**

Thierry Paquot, Philippe Petit  
Musée d'histoire naturelle de Lille

**17h30 > 19h30 :**

**Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des Lumières**

Raffaele Ruggiero, Valerio Vassallo  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## LUN. 13 NOV. 2023

**15h30 > 17h30 :**

**L'orientation à tout âge de la vie**

Francis Danvers, Marie-Lise Lorthiois,  
Joseph Saint-Fleur  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Une éclosion continue.**

**Temps et photographie**

Jean-Christophe Bailly, Frédéric Gendre,  
Sarah Troche  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**20h15 > 22h15 :**

**Paul Virilio : La fin du monde est un**

**concept sans avenir. (Œuvres (1957 - 2010))**

Olivier Mongin, Jean Richer, Philippe Petit  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille



## MAR. 14 NOV. 2023

**18h00 > 20h00 :**

**Le droit de choisir ses frères ?**

**Une histoire de la fraternité**

Alexandre De Vitry, Cédric Passard  
Sciences Po Lille

**18h00 > 20h00 :**

**La guerre saisie par la pensée**

Stéphane Audioin-Rouzeau, Etienne  
Balibar, Frédéric Gros, Léon Wisznia  
Théâtre du Nord - Lille

**18h30 > 20h30 :**

**Les travailleurs des plateformes**

Sophie Bernard, Chloé Lebas  
École Supérieure de Journalisme - Lille

**20h00 > 20h30 :**

**Ouverture du programme Ukraine**

Léon Wisznia, Jacques Lemièrre,  
Gilbert Glasman  
Théâtre du Nord - Lille

**20h45 > 22h30 :**

**Inner Wars, film de Masha Kondakova**

Masha Kondakova, Jacques Lemièrre  
Théâtre du Nord - Lille

## MER. 15 NOV. 2023

**15h30 > 17h30 :**

**Introduction géopolitique à la  
confrontation entre la Russie et l'Ukraine**

Michel Foucher, Jan Radvanyi,  
Léon Wisznia  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**17h00 > 19h00 :**

**Parler en chantant.**

**Une philosophie de l'opéra**

Maud Pouradier, Thibaud Ottevaere  
Antre 2 - Lille

**18h00 > 19h45 :**

**La Russie face à l'Europe,  
d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine**

Marie-Pierre Rey, Etienne Peyrat  
Sciences Po Lille

**19h30 > 21h30 :**

**Le signe et la touche**

Michel Guérin, Olivier Koettlitz  
Antre 2 - Lille

**20h00 > 22h00 :**

**1991-2023 : Ukraine : trente ans  
de transformations économiques.**

**D'une économie colonisée  
à une économie de guerre**

Yurii Gaidai, Vira Naniwska, Ivan Savchuk,  
Léon Wisznia, Alain Frachon (s.r)  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## JEU. 16 NOV. 2023

**15h30 > 17h30 :**

**L'Ukraine aux portes de l'Europe.**

**Généalogie des violences en cours**

Anna Colin-Lebedev, Andrii Portnov,  
Masha Cerovic  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**16h30 > 18h30 :**

**L'État de l'exil, Israël, les juifs, l'Europe**

Dany Trom, Jean-Yves Pranchère  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Les récits d'une guerre.**

**Mensonges et vérités**

Tetyana Ogarkova, Florence Aubenas,  
Stéphane Siohan, Léon Wisznia  
École Supérieure de Journalisme - Lille

**19h00 > 21h00 :**

**Le style réactionnaire.**

**De Maurras à Houellebecq**

Vincent Berthelot, Cédric Passard  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**20h30 > 22h30 :**

**Guerre en Ukraine.**

**Quelle solidarité pour l'Europe ?**

Constantin Sigov, Etienne Balibar,  
Marc Crépon, Anne Bazin  
Théâtre du Nord - Lille

## VEN. 17 NOV.

**10h00 > 12h00 :**

**Les origines de la résilience ukrainienne**

Oxana Melnychuk, Gilbert Glasman  
Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

**14h00 > 15h45 :**

**Femmes dans la guerre**

Tetyana Ogarkova, Valentyna Diachuk,  
Laure Mandeville, Véronique Nahoum-  
Grappe  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

# Le programme en un coup d'œil 3/4

**16h30 > 18h30 :**

**Des femmes philosophes,  
des femmes qui enseignent**

Annabelle Bonnet, Stéphanie Dauphin,  
Louise Ferté  
La Verrière - Lille

**16h00 > 17h45 :**

**L'Ukraine des romanciers**

Iryna Dmytrychyn, Francky Blandeau  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Revenir. L'épreuve du retour**

Céline Flécheux, Sophie Djigo  
Médiathèque de la Madeleine

**18h00 > 19h45 :**

**Le courage de l'Ukraine.**

**Le travail de la guerre**

Barbara Cassin, Constantin Sigov,  
Léon Wisznia  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**19h00 > 21h00 :**

**Servir les riches. Les domestiques  
chez les grandes fortunes**

Alizée Delpierre,  
Véronique Chatenay-Dolto  
La Verrière - Lille

**SAM. 18 NOV. 2023**

**11h00 > 13h00 :**

**La verticale de la peur. Ordre  
et allégeance en Russie poutinienne**

Gilles Favarel-Garrigues, Léon Wisznia  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**14h30 > 16h30 :**

**Résilience et résistances  
de la société ukrainienne**

Oxana Melnychuk, Olga Sagaïdak,  
Alain Guillemoles  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**17h00 > 19h00 :**

**Droits et justice**

Oleksandra Matviichuk, Antoine Garapon,  
Muriel Ubéda-Saillard  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**19h30 > 21h30 :**

**Finalités de la guerre et exigences  
de la paix**

Oleksandra Matviichuk, Volodymyr  
Lupatsy, Volodymyr Yermolenko,  
Stéphane Audoin-Rouzeau,  
Anne-Lorraine Bujon de l'Estant  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**DIM. 19 NOV. 2023**

**10h30 > 12h30 : Donbass**

film de Sergeï Loznitza

**14h30 > 16h45 : Maïdan**

film de Sergeï Loznitza  
Jacques Lemièrre  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**16h45 > 17h45 :**

**Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance**

Anthelme Vidal, Jacques Lemièrre  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**18h00 > 20h45 :**

**We will not fade away,  
film d'Alisa Kovalenko**

Alisa Kovalenko, Stéphane Siohan,  
Anthelme Vidal, Jacques Lemièrre  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**LUN. 20 NOV. 2023**

**16h00 > 18h00 :**

**Le syndrome Bartleby  
ou le travail réticent**

Éric Dayre, Éric Hamraoui,  
Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**18h30 > 20h30 :**

**Le travail du soin**

Nathalie Zaccā-Reyners, Marie-Anne  
Dujarier, Cyrine Gardes  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**MAR. 21 NOV. 2023**

**14h30 > 16h30 :**

**La nature enchantée : les enjeux  
écologiques du théâtre lyrique**

Isabelle Moindrot, Raphaëlle Blin  
Opéra de Lille

**16h00 > 18h00 :**

**Espace filmique  
et désorientation psychique**

Florence Gravas, Jean-Jacques Melloul  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**18h30 > 20h30 :**

**Jemna. L'oasis de la révolution**  
Mohamed Kerrou, Jacques Lemièrre  
Sciences Po Lille

## **MER. 22 NOV. 2023**

**16h00 > 18h00 :**

**Le travail et la vie. Transformations  
actuelles du travail**

Arnaud François, Thomas Guigou  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**16h00 > 18h00 :**

**Intelligence artificielle, intelligence  
humaine, la double énigme**  
Daniel Andler, Jean-Paul Delahaye  
École Supérieure de Journalisme - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Écologie et démocratie**  
Joëlle Zask, Thibaud Ottevaere  
Lycée Faidherbe - Lille

**18h30 > 20h30 :**

**Traduire Hitler**  
Olivier Mannoni, Cécile Leconte  
Sciences Po Lille

**18h30 > 20h30 :**

**La Personne au principe du social.  
Les leçons de l'adolescence**  
Jean-Claude Quentel, Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## **JEU. 23 NOV. 2023**

**15h30 > 17h30 :**

**Violences judiciaires. La justice  
et la répression de l'action politique**  
Raphaël Kempf, Christiane Voltaire  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Quelle démocratie écologique ?**  
Céline Spector, Joëlle Zask,  
Thibaud Ottevaere  
Sciences Po Lille

**18h00 > 20h00 :**

**Levinas avant la guerre,  
une philosophie de l'évasion**  
Joëlle Hansel, Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**19h00 > 21h00 :**

**Bowie, Beatles, very good rythme**  
Michka Assayas, Aliocha Wald-Lasowski,  
Dimitri Schlichter  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## **VEN. 24 NOV. 2023**

**14h30 > 16h30 :**

**Préserver la mémoire ouvrière**  
Marion Fontaine, Xavier Vigna, Anne Bory  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**17h00 > 19h00 :**

**De quoi le travail est-il le genre ?**  
Fanny Gallot, Haude Rivoal, Alice Béja  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

**18h00 > 20h00 :**

**La copossession du monde,  
vers la fin de l'ordre propriétaire**  
Pierre Crétois, Léon Wisznia  
Antre 2 - Lille

**19h30 > 21h30 :**

**Michel Serres :  
la genèse d'une philosophie**  
Frédéric Worms, Roland Schaer,  
Bernadette Bensaude-Vincent,  
Véronique Chatenay-Dolto  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## **SAM. 25 NOV. 2023**

**10h00 > 12h00 :**

**La peur des autres.  
Essai sur l'indésirabilité**  
Michel Agier, Rémy Valléjo  
Couvent des Dominicains - Lille

**11h00 > 13h00 :**

**L'expérience ouvrière  
entre exploitation et solidarités**  
Yves Cohen, Xavier Vigna,  
Véronique Chatenay-Dolto  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**15h00 > 17h00 :**

**Travail et démocratie**  
Franck Fischbach, Emmanuel Renault,  
Jean-Claude Poizat  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

# Le programme en un coup d'œil 4/4

**15h30 > 17h30 :**

**Latour-Stengers,  
un double vol enchevêtré**

Isabelle Stengers, Philippe Pignarre,  
Nicolas Truong

Le Phénix - boulevard Henri Harpignies -  
Valenciennes

**20h00 > 23h00 :**

**Dumka, chœur national d'Ukraine**

Olga Kobenko, Yehven Savtchuk

Le Nouveau Siècle - Lille

**DIM. 26 NOV. 2023**

**11h00 > 12h15 :**

**Le procès. L'État russe contre  
Oleg Sentsov, film d'Askold Kurov**

**14h30 > 16h30 :**

**Atlantis, film de Valentyn Vasyanovich**

**16h45 > 18h30 :**

**Le serment de Pamfir, film de Dmytro  
Sukholytkyy- Sobchuk**

Jacques Lemièr

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

**MER. 29 NOV. 2023**

**18h00 > 20h00 :**

**Sécession**

Sophie Djigo, Jean-François Rey

Le Camion - Roubaix

**DIM. 3 DÉC. 2023**

**11h00 > 13h00 :**

**Visite guidée du Musée de Picardie**

**15h00 > 17h00 :**

**Créer, travailler. Le métier d'artiste  
à travers l'histoire**

Rafaël Cuir, Céline Cheric

Musée de Picardie - Amiens

**LUN. 4 DÉC. 2023**

**9h30 > 16h30 :**

**Où va le travail ?**

Léa Gekle, Melvin Domard, Xavier Lelièvre,

Léo Richard, Florie Toularastel,

Céline Cheric

Université de Picardie Jules Verne

Logis du Roy - Amiens

**12h30 > 14h00 :**

**Faire avec l'âge**

Philippe Bataille, Marion Villez

Centre Hospitalier Universitaire de Lille

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

**MER. 6 DÉC. 2023**

**18h30 > 20h30 :**

**Russie. Les raisons géopolitiques  
d'une agression**

Lukas Aubin, Francis Foreaux

Maison de la Culture d'Amiens - Amiens

**JEU. 7 DÉC. 2023**

**14h00 > 16h00 :**

**Le genre au travail. Recherches  
féministes et luttes de femmes**

Rachel Silvera, Yasmine Alloui Farah

Lycée Pierre de la Ramée - Saint-Quentin

**SAM. 9 DÉC. 2023**

**14h30 > 19h00 :**

**Pourquoi travaillons-nous ?**

Stéphane Lleres,

Jean-Christophe Iriarte Arriola

Maison du Théâtre - Amiens

**LUN. 11 DÉC. 2023**

**18h30 > 20h30 :**

**Les souffrances au travail**

Cristina Figueiredo, Natacha Vellut,

Céline Cheric

Espace Dewailly - Amiens

**VEN. 19 JANV. 2024**

**14h30 > 16h30 :**

**L'écoféminisme en question**

Catherine Larrère, Michèle Vergeade-Taibi

Université d'Artois - Amphithéâtre Winston

Churchill - Arras

**LUN. 22 JANV. 2024**

**12h30 > 14h00 :**

**La psychothérapie institutionnelle,  
une ressource pour la psychiatrie  
en temps de crise**

Patrick Chemla, Pierre Delion,

Jean-François Rey

Centre Hospitalier Universitaire de Lille -

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

## MAR. 23 JANV. 2024

14h30 > 16h00 :

**Les « recettes »**

**de la résilience ukrainienne**

Oxana Melnichuk, Gilbert Glasman

Collège Paul Langevin - Avion

## SAM. 27 JANV. 2024

18h00 > 20h00 :

**En exil : recommencer à vivre**

Veronika Boutinova, Sophie Djigo

Médiathèque La Grand-Plage - Roubaix

## LUN. 29 JANV. 2024

12h30 > 14h00 :

**Visite à l'EH PAD. Poétique de l'attention**

Nathalie Zaccaï-Reyners, Marion Villez

Centre Hospitalier Universitaire de Lille -

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

## VEN. 2 FÉV. 2024

14h00 > 16h00 :

**Travail et politique**

Alexis Cukier, Christophe Beaucourt

Lycée de l'Authie - Doullens

## VEN. 23 FÉV. 2024

14h00 > 16h00 :

**Notre époque est-elle postcoloniale ?**

Nadia Yala Kisukidi, Jérémy Ollivier,

Sandra Moreau

Lycée Pierre de Coubertin - Calais

## MER. 3 AVR. 2024

13h30 > 15h00 :

**Dans la peau d'un dauphin**

Fabienne Delfour, Marc Guyon

Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

15h30 > 17h30 :

**De la guerre en Ukraine**

Marc Crépon, Michel Foucher,

Victor Gréhan

Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

## JEU. 4 AVR. 2024

18h00 > 20h00 :

**Monte-Cristo, le procès !**

Caroline Julliot, Jérôme Dewasch

Librairie des Signes - Compiègne

## VEN. 5 AVR. 2024

14h30 > 16h30 :

**Le sport, le diable au corps**

Isabelle Queval, Marc Guyon

Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

18h00 > 20h00 :

**Comment faire société sans prendre  
en compte les multiples contraintes  
qui s'exercent sur le vivant ?**

Bernard Lahire, Léon Wisznia

Librairie des Signes - Compiègne

## SAM. 6 AVR. 2024

15h00 > 17h00 :

**Y a-t-il des tueurs nés ?**

**Essai sur la notion d'inné**

Valentine Reynaud, Hugo Verhelst

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

17h30 > 19h30 :

**La peur des autres.**

**Essai sur l'indésirabilité**

Michel Agier, Victor Gréhan

Bibliothèque Saint-Corneille

place du Change - Compiègne

## JEUDI 11 AVR. 2024

15h00 > 16h30 :

**Repartir, une philosophie de l'obstacle**

Jérôme Lèbre,

Marie-Christine Boulfroy-Orts

Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

## LUN. 15 AVR. 2024

12h30 > 14h00 :

**Actualité de la philosophie de la  
médecine de Georges Canguilhem**

Stéphane Zygart, Jean-François Rey

Centre Hospitalier Universitaire de Lille

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

Centre Oscar Lambret

# CITÉPHILO SUR FRANCE CULTURE



Géraldine Muhlmann, productrice de l'émission *Avec Philosophie* propose une semaine autour du thème du travail du 6 au 9 novembre de 10h à 11h.  
Un programme à découvrir sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr) et l'appli Radio France

## LUN. 6 NOV. 2023

### Peut-on se passer du concept d'aliénation ?

Avec **Emmanuel Renault**  
et **Katia Genel**

## MER. 8 NOV. 2023

### Peut-on travailler sans hiérarchie ?

Avec **Alexis Cukier**  
et **Alizée Delpierre**

## MAR. 7 NOV. 2023

### Pourquoi ne veut-on plus travailler ?

Avec **Dominique Méda**, **Arnaud François** et **Marie-Anne Dujarier**

## JEU. 9 NOV. 2023

### L'ouvrier est-il vraiment une figure du passé ?

Avec **Aurélié Filippetti**  
et **Sophie Bernard**

#### Retrouvez les invités de France Culture à Citéphilos :

**Géraldine Muhlmann** le 8/11 à 16h  
**Emmanuel Renault** le 25/11 à 15h  
**Katia Genel** le 11/11 à 17h  
et le 12/11 à 11h

**Dominique Méda** le 10/11 à 19h  
**Arnaud François** le 22/11 à 16h  
**Marie-Anne Dujarier** le 20/11  
à 18h30

**Alexis Cukier** le 12/11 à 11h  
et le 2/02/24 à 18h  
**Alizée Delpierre** le 17/11 à 19h  
**Sophie Bernard** le 14/11 à 18h30

## INFORMATIONS PRATIQUES



L'accès aux rencontres est **gratuit** dans la limite des places disponibles.  
L'accès à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts est au 18 bis rue de Valmy.



Programme sous réserve de conditions sanitaires favorables.



Empruntez les ouvrages de l'actualité éditoriale  
dans les médiathèques de Lille.  
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilos se trouve dans le hall de  
l'auditorium du Palais des Beaux-Arts. Vous y retrouverez une large  
sélection d'ouvrages sur les rencontres de l'édition 2023.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives.  
N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilos sont enregistrées,  
puis mises en ligne sur notre site internet <http://citephilos.org/>

JEU. 2 NOV. 2023 16h30 > 18h30

## *L'oubli de l'universel, Hegel critique du libéralisme*<sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Julia Christ**, philosophe, chargée de recherches au CNRS, membre du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités (LIER-FYT), traductrice de Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas et Axel Honneth

— *L'injustice sociale, quelles voies pour la critique ?*, avec Florian Nicodème (Puf, 2013)

Ce livre part d'un constat : l'universalisme, qui faisait la gloire de l'Occident il y a encore quelques décennies, est aujourd'hui l'objet de critiques. Face à ces attaques, il ne trouve que des défenseurs souvent maladroits, vantant les mérites des principes remis en question : la laïcité, la République, la rationalité, la science occidentale ou encore les droits subjectifs. Les fronts semblent durcis. Ce livre est porté par l'intuition que l'universel que l'on combat ou que l'on défend n'en est pas un. Ou plutôt, qu'il est un universel bien particulier, que l'on ferait mieux de reconnaître comme tel au lieu de l'honorer en le combattant.



Présentation : **Bruno Karsenti**, philosophe, vice-président de l'EHESS, médaille d'argent 2013 du CNRS, fondateur et directeur de la *Revue K*.

— *La question juive des modernes. Philosophie de l'émancipation* (Puf, 2017) ; *Socialisme et sociologie* (EHESS, 2017)

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 3 NOV. 2023 16h30 > 18h30

## *Les matériaux de l'art. Une philosophie*<sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur

**Bernard Sève**, professeur émérite en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille

— *L'Instrument de musique : une étude philosophique* (Seuil, 2013) ; *De haut en bas. Philosophie des listes* (Seuil, 2010) ; *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002)

Rien de plus concret que les matériaux, mais, en art, rien de plus invisible. On voit le tableau sans penser aux pigments, on entend la sonate sans penser aux accords. Tout artiste travaille un ou plusieurs matériaux, qu'ils soient matériels (un bloc d'argile) ou immatériels (un scénario dramatique). La question des matériaux est deux fois centrale : elle permet de penser la logique de la production et de la vie des œuvres d'art, elle propose des critères précis de comparaison et de confrontation entre les arts.



Présentation : **Sarah Troche**, maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille

— *Le Hasard comme méthode, figures de l'aléa dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle* (PUR, 2015)

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 4 NOV. 2023 14h30 > 17h30

## Le travail vivant : l'art brut et le cinéma

**Martine Deyres**, réalisatrice

— *Les heures heureuses* (2019) ;

*Le sous-bois des insensés* (2015)

**Olivier Derousseau**, cinéaste et travailleur social

— *Northen Range* (2020) ; *Une tempête* (2015) ;

*Nager, comme si c'était hier* (2011)

**Antoine Duarte**, maître de conférences

en psychologie à l'Université de Toulouse et à l'Institut de psychodynamique du Travail

— *Rêves et cauchemars des personnes exilées -*

*Le travail aujourd'hui en France ou le frayage du cauchemar néolibéral*, avec Armando Cote et Jacky Roptin (dir.) (Erès, 2022)

On sous-estime trop la polysémie du mot « travail » qui ne se laisse pas réduire à sa fonction sociale de travail productif. On parle de travail du deuil, du rêve ou du délire. Le travail de création esthétique, dans ou hors du cadre du travail au sens étroit, pousse un peu plus loin la polysémie, rendant au travail sa part de jeu minorée et exclue, le plus souvent violemment, à l'usine, au bureau, à l'école ou à l'hôpital. Le cinéma est concerné, dès ses débuts, par le travail : documentaire militant quand il se met au service des luttes des travailleurs, il peut aussi servir à l'expression de collectifs de patients comme on peut le voir dans les petits films tournés à l'hôpital de Saint Alban, jusqu'à des réalisations contemporaines.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie et **Christophe Boulanger**, docteur en esthétique, attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM  
En partenariat avec **le LaM**

**LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole**

1 allée du Musée VILLENEUVE-D'ASCQ  
métro Pont de Bois ou Fort de Mons  
et bus Liane 6 arrêt LaM

SAM. 4 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## Pourquoi le mal frappe les gens bien ? La littérature face au scandale du mal<sup>(Flammarion)</sup>

En présence de l'auteure

**Frédérique Leichter-Flack**,

professeure des universités, enseigne les humanités politiques et la littérature à Sciences Po Paris

— *Le laboratoire des cas de conscience*

(Flammarion, 2023) ; *Qui vivra, qui mourra ?*

*Quand on ne peut pas sauver tout le monde*  
(Albin Michel, 2015)

Que le mal survienne régulièrement dans l'histoire est un fait qui ne surprend plus personne. Mais que le malheur frappe des innocents, des personnes justes, intègres et sages comme Job, voilà un scandale absolu. Selon l'auteur, théologie et philosophie ont certes abondamment abordé ce thème de l'injustice métaphysique, mais sans le régler ; si bien que la littérature, avec les récits et fictions qu'elle propose, est ici la mieux placée pour nous confronter à cette question centrale. De Shakespeare à Dostoïevski, de Tchekhov à Kundera, de Kafka à Primo Levi, maintes œuvres nous mettent face à cette épreuve de la souffrance « imméritée ». En quoi nous aident-elles à mieux l'appréhender ?



Présentation : **Hervé Vautrelle**, professeur de philosophie en CPGE aux lycées Faidherbe et Gaston Berger à Lille  
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts



SAM. 4 NOV. 2023 17h00 > 19h00

## Faites-les lire.

### Pour en finir avec le crétin digital<sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur

**Michel Desmurget**, docteur en neurosciences,  
directeur de recherches à l'INSERM

— *La Fabrique du crétin digital. Les dangers  
des écrans pour nos enfants* (Seuil, 2019) ;  
*TV Lobotomie. La vérité scientifique sur  
les effets de la télévision* (Max Milo, 2012)

En 2019, Michel Desmurget attirait déjà l'inquiétude et l'intérêt avec *Le Crétin Digital*. Il s'agit aujourd'hui de le faire lire, cet abruti numérique. On nous dit pourquoi et comment dans cette nouvelle défense de la lecture papier. *Faites-les lire !* est un cri d'alarme lancé par un scientifique, chercheur en neurosciences et qui se préoccupe de l'effet produit par le glissement du livre à l'écran. Ce changement de médium s'attaque très tôt aux enfants. Le diagnostic, très documenté, très argumenté, s'accompagne du traitement. Faites-les lire !



Présentation : **Joël Ganault**, philosophe,  
directeur du département Lettres et  
Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale  
de Dunkerque, ancien élève de l'École  
Normale Supérieure  
En partenariat avec la **Bibliothèque  
municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

~~DIM. 5 NOV. 2023 17h00 > 19h00~~

## Rachel Carson, pour la beauté du monde<sup>(Calype)</sup>

En présence de l'auteur

**Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain,  
professeur émérite à l'École d'Urbanisme  
de Paris (Université Paris-Est Créteil  
Val-de-Marne).

— *Les bidonvilles* (La Découverte, 2022) ;  
*Pays de l'Enfance* (Terre Urbaine, 2022) ;  
*Mesure et démesure des villes*  
(CNRS éditions, 2020)

rencontre déplacée  
au **dimanche 12 novembre à 17h30**  
au Musée d'Histoire Naturelle

Elle avait tout vu et tout démontré il y a 60 ans. Des océans poubelles aux sols pollués, en passant par l'extinction des espèces... Cet ouvrage propose la résurrection d'une des plus grandes figures de l'écologie mondiale. Naturaliste, spécialiste de la vie des océans, Rachel Carson (1907-1964) dénonce dans *Printemps silencieux* (1962) la surconsommation de pesticides qui détruisent les écosystèmes, mettent en péril la santé de la Terre et rendent malades de nombreux humains. Elle nous alerte sur ce qui menace notre planète et nous invite à admirer la beauté du monde.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe,  
journaliste, éditeur, fondateur du site  
*ABC Penser*  
En partenariat avec le **Musée d'histoire  
naturelle de Lille**

**Musée d'histoire naturelle de Lille**  
23 rue Gosselet LILLE  
métro Mairie de Lille ou République

LUN. 6 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## Philosophie libérale de la religion <sup>(Hermann)</sup>

En présence de l'auteure

**Cécile Laborde**, professeure de théorie politique, Nuffield chair of political theory à l'Université d'Oxford

— *Liberalism's Religion* (Harvard University Press, 2017) ; *Religion, Secularism, and Constitutional Democracy*, avec Jean Cohen (Columbia University Press, 2015) ; *Français, encore un effort pour être républicains !* (Seuil, 2010)

Quels sont les fondements philosophiques de la liberté de penser ? Comment l'État peut-il servir de garant à la neutralité, c'est-à-dire à l'exercice de la liberté du culte dans une société laïque ? Cécile Laborde décompose et restitue ce qui permet à l'État de se trouver à la fois protecteur des croyances et distant vis-à-vis de celles-ci, dans un double mouvement qui conjugue la protection du religieux et la protection vis-à-vis du religieux. Sa double approche politique et philosophique permet de poser ces fondements.



Présentation : **Pierre Mathiot**, professeur des universités en science politique, directeur de Sciences Po Lille  
— *Acteurs et politiques de l'emploi en France* (1981-1993) (L'Harmattan, 2001)  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 7 NOV. 2023 14h00 > 16h00

## Quand la philosophie se met à table

**Olivier Assouly**, professeur de philosophie, responsable de la recherche et des éditions de l'Institut Français de la mode

— *Qui est la viande ?* (Agora, 2022) ; *Philosophie du goût. Manger, digérer et jouir* (Pocket Agora, 2019) ; *Les Nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires* (Actes Sud, 2013)

Après la philosophie à coup de marteau, la philosophie à coup...de fourchettes ! Avec Olivier Assouly, la philosophie se met à table pour aiguïser nos esprits et nos sens ; le palais, le goût, l'estomac, si longtemps dédaignés dans l'histoire de la philosophie, sont au cœur de son travail philosophique. Que peut-on apprendre de nos assiettes ? Des concepts ? C'est aussi notre relation à la « viande » qui sera interrogée dans une perspective qui rompt avec nos habitudes de penser : et si la viande était aussi un « sujet » ? Une rencontre qui s'annonce savoureuse !



Présentation : **Christophe Auriault**, professeur de philosophie au lycée La Hotoie, responsable du module « Philosophie de la cuisine » de la section « hôtellerie-restauration »  
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

**Lycée La Hotoie**  
80 rue Bâtonnier Mahiu AMIENS

MAR. 7 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *La valeur du footballeur. Socio-histoire d'une production collective* (CNRS éditions)

En présence de l'auteur

**Manuel Schotté**, professeur de sociologie  
à l'Université de Lille

— *La construction du « talent »*, *Sociologie  
de la domination des coureurs marocains*  
(Raisons d'agir, 2012)

Manuel Schotté, sociologue du sport de haut niveau, montre comment les joueurs de foot sont produits comme des valeurs marchandes, il rappelle comment s'est constitué ce sport, et il étudie les relations complexes entre le foot, les clubs, les fédérations, et la façon dont le foot s'édifie en lien avec le sentiment national. Exemplaire d'une démarche sociologique et philosophique qui analyse les préjugés, déconstruit les certitudes, ce livre permet de comprendre les ressorts du talent, la manière dont les aptitudes individuelles sont façonnées dans un système qui peut hisser les joueurs vers la gloire tout en les maintenant dans la dépendance.



Présentation : **Nicolas Kaciaf**, maître  
de conférences en science politique  
à Sciences Po Lille

— *Les Pages « Politique »*, *Histoire  
du journalisme politique dans la presse  
française (1945-2006)*, avec Erik Neveu  
(Pref.)(PUR, 2013)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**

9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 8 NOV. 2023 16h00 > 18h00

## *L'imposture du théologico-politique* (Les Belles Lettres)

En présence de l'auteure

**Géraldine Muhlmann**, agrégée de philosophie  
et docteure agrégée de sciences politiques,  
professeure à l'Université Paris 2 Paris-Panthéon-  
Assas, productrice et présentatrice de l'émission  
*Avec philosophie* de France Culture

— *Du journalisme en démocratie* (Klinsky, 2017); *Une histoire politique du journalisme  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Seuil, 2007); *L'École  
de Francfort : la théorie critique entre  
philosophie et sociologie*, avec Miguel Abensour  
(revue Tumultes, 2002)

Le « retour » du religieux des années '80 se manifeste, entre autres, par un engouement pour le théologico-politique. On voit désormais à l'œuvre le « théorème de la sécularisation » (Hans Blumenberg) : on assiste à la promotion du théologique comme secret caché de la politique. Le propos de Géraldine Muhlmann est d'en dénoncer l'imposture. Nouvelle imposition aux « choses politiques » d'une philosophie de surplomb, d'un savoir total sur l'histoire. Que signifie ce tournant ? S'il s'agit bien d'une imposture, que nous apprend-elle sur la tentation de toute puissance de la pensée philosophique ? Que dit-elle de notre temps ?



Présentation : **Jean-François Rey**,  
agrégé et docteur en philosophie,  
professeur honoraire de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**

18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 8 NOV. 2023 18h15 > 20h15

## *La disgrâce des statues. Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter* (Payot)

En présence de l'auteur **Bertrand Tillier**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris 1 Panthéon- Sorbonne et co-directeur du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

De la Révolution française jusqu'au mouvement Black Lives Matter, en passant par la chute du communisme dans les pays de l'Est, les exactions des talibans, les révoltes des Printemps arabes et la remise en question des partisans de l'esclavagisme et du colonialisme, les sociétés n'ont cessé de maltraiter les statues des « grands hommes » que l'Histoire leur avait léguées. Bertrand Tillier s'interroge sur la place des statues dans l'espace public, les motifs de leur vénération et de leur rejet, les conflits de mémoire qu'elles engendrent ainsi que sur la fabrique d'événements désormais médiatisés et mondialisés.



Présentation : **Elise Julien**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille  
— *Les monuments aux morts des capitales* (Paris, Berlin, Londres). *Rapport de recherche* (Université de Lille, 2016) ; *Paris, Berlin : la mémoire de la guerre, 1914-1933* (PUR, 2010)

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 8 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## *La Constitution maltraitée.* (Amsterdam) *Anatomie du Conseil constitutionnel*

En présence de l'auteure **Lauréline Fontaine**, professeure de droit public à l'Université Sorbonne-Nouvelle

— *Capitalisme, libéralisme et constitutionnalisme* (Mare et Martin, 2021)

Le conflit récent sur les retraites a suscité un intérêt inhabituel du public pour une institution liée à la Constitution de la Vème République : le Conseil constitutionnel. Dans d'autres pays (États-Unis, Israël, Pologne...), on voit aussi que le rôle de la Cour suprême est loin d'être anodin, d'où les luttes importantes qui se cristallisent autour de ce type d'instance. Qu'en est-il du fonctionnement effectif du Conseil constitutionnel en France ? Que peut-on attendre de cette institution ? Si certains y voient le symbole même du « gouvernement des juges », non-élus, d'autres y voient l'un des garants de la démocratie et de l'État de droit. Est-ce une illusion ?



Présentation : **Christian Louboutin**, professeur de philosophie, membre des Amis du Monde Diplomatique Lille  
En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 16h30 > 18h30

## *Le Neutre (Roland Barthes).* (Seuil) *Cours au collège de France 1977-1978*

En présence de l'auteur

**Éric Marty**, écrivain, essayiste, professeur  
de littérature française à l'Université Paris 7  
Diderot, éditeur des œuvres complètes  
de Roland Barthes

— *Roland Barthes : la littérature et le droit  
à la mort* (Seuil, 2010)

Dans son cours de 1978 sur *Le Neutre*, Barthes analyse avec son habituelle exactitude et une grande finesse les figures du Neutre. Délicatesse, réveil, androgyne ou scandale, les figures et images du Neutre exposent « l'actif du Neutre ». Et nous comprenons que l'opposé de tout n'est pas l'extrême d'un autre extrême, mais le Neutre. Avec le style de Barthes et cette culture cordiale qui se méfie de ceux qui comprennent trop vite et qui préfère la latence de ce que laisse advenir le Neutre d'un moment.



Présentation : **Joël Ganault**, philosophe,  
directeur du département Lettres et  
Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale  
de Dunkerque, ancien élève de l'École  
Normale Supérieure

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## *Les animaux sont-ils des travailleurs comme les autres ?*

**François Jarrige**, historien, maître  
de conférences à l'Université de Bourgogne

— *La ronde des bêtes. Le moteur animal et la fabrique  
de la modernité* (La Découverte, 2023) ; *On arrête  
(parfois) le progrès. Histoire et décroissance*  
(L'échappée, 2022) ; *Face à la puissance.  
Une histoire des énergies alternatives à l'âge  
industriel*, avec Alexis Vrignon (La Découverte, 2020)

L'essor de l'industrialisation au XIX<sup>e</sup> siècle a été associé à la présence des machines et aux innovations technologiques. Mais la révolution industrielle est loin d'avoir supprimé le recours aux animaux. Au contraire : on peut dire que chevaux, mulets ou chiens en ont été des acteurs importants. Au fond, l'énergie animale est le nécessaire pendant de l'essor de la mécanisation. François Jarrige cherche donc, en historien, à rendre justice à cette autre classe laborieuse, plus invisible encore que le prolétariat. Ce sera l'occasion d'interroger les nombreuses figures de la relation entre travailleurs humains et non humains, au cœur de la construction du monde moderne.



Présentation : **Laurent Keiff**, professeur  
de philosophie au lycée Léonard de Vinci  
de Calais

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## *Le dépli du sens. Généalogie de la vie phénoménale* <sup>(Vrin)</sup>

En présence de l'auteur

**Alain Cambier**, docteur en philosophie,  
chargé de cours à Sciences Po Lille,  
professeur honoraire de chaire supérieure,  
chercheur associé à l'UMR Savoirs,  
textes, langage

— Philosophie de la post-vérité (Hermann, 2019);  
Qu'est-ce que la métaphysique ? (Vrin, 2016);  
Qu'est-ce qu'une civilisation ? (Vrin, 2012)

Exister, c'est toujours se figurer son existence. L'exigence de sens s'amorce déjà au creux de notre subjectivité. Mais le sens que nous imaginons mettre dans notre vie se heurte souvent à l'adversité du réel, au risque d'éprouver le sentiment de l'absurde. Le souci du sens implique donc nécessairement une prise en charge objective de cette réalité. Il s'agit de garantir la fiabilité de notre être-au-monde.



Présentation : **Charles Capet**,  
professeur de philosophie à Gustave Eiffel  
à Armentières  
et **Sophie Ganault**, professeure de chaire  
supérieure en philosophie en CPGE  
au lycée Faidherbe de Lille  
En partenariat avec **la Région  
académique Hauts-de-France**

**Lycée Faidherbe**  
salle des conférences  
9 Rue Armand Carrel LILLE

VEN. 10 NOV. 2023 14h00 > 16h00

## *Un empire bon marché : Histoire et économie politique de la colonisation française, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* <sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur **Denis Cogneau**, professeur associé à l'École d'économie de Paris,  
directeur de recherche à l'IRD, directeur d'études à l'EHESS

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la France a poursuivi son entreprise de colonisation de pays entiers en Afrique et en Asie. Quelles ont été les motivations et les méthodes de cette politique ? Comment les sociétés dominées ont-elles été bouleversées, et quel développement économique et social ont-elles connu ? Peut-on dire que la décolonisation est achevée aujourd'hui ?



Présentation : **Carole Corrière**,  
professeure au Lycée Darchicourt  
d'Hénin-Beaumont  
En partenariat avec **la Région  
académique Hauts-de-France**

**Lycée Darchicourt**  
rue René Cassin HÉNIN-BEAUMONT

VEN. 10 NOV. 2023 15h00 > 17h00

## Précarité au travail

**Nicolas Jounin**, sociologue, chercheur au Centre de Recherches Sociologiques et politiques de Paris, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

— *Le caché de la Poste. Enquête sur l'organisation du travail des facteurs* (La Découverte, 2021) ; *On bosse ici, on reste ici ! La grève des sans-papiers : une aventure inédite*, avec Pierre Barron, Sébastien Chauvin, Lucie Tourette et Anne Bory], (La Découverte, 2011) ; *Chantier interdit au public. Enquête parmi les travailleurs du bâtiment*, (La Découverte, 2009)

**Nicolas Roux**, maître de conférences en sociologie à l'Université de Reims Champagne-Ardennes, chercheur au CEREP et au CEET

— *Sur le travail insoutenable. Ouvrières d'un groupement d'employeurs agricole* (à paraître) (Économie rurale, n° 385, juillet-septembre, 2023) ; *La précarité durable. Vivre en emploi discontinu* (Puf, 2022) ; *Faire de nécessité soutenabilité. Tenir et vieillir comme saisonnier/ère agricole* (Revue française de sociologie, vol. 61, 2020)

Si le CDI demeure la forme majoritaire de contrats de travail salariés, la précarité du travail - contrats courts, temps partiels - n'a cessé de progresser ces dernières décennies. Incertitudes, baisse de revenus, multiplication des démarches administratives caractérisent la situation des travailleurs précaires. Quels sont les mécanismes à l'œuvre dans cette zone grise entre emploi et indépendance, ces « nouveaux visages de la subordination » ? Y a-t-il vraiment pénurie de main d'œuvre ou grande démission ? Quelles leçons tirer des luttes pour la reconnaissance des droits des travailleurs précaires ?



Présentation : **Anne Bory**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Lille, membre du Collectif Rosa Bonheur

— *In Idées reçues sur le travail, Les pauvres sont tous des assistés*, avec Collectif Rosa Bonheur (Le cavalier bleu, 2023)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 10 NOV. 2023 17h30 > 18h45

## Inauguration officielle

En présence des représentants des institutions et collectivités territoriales et nationales qui soutiennent *Citéphilo*, et des responsables de *Citéphilo* qui présenteront l'édition 2023

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 10 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## Leçon inaugurale: Où va le travail?

**Dominique Méda**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, professeure de sociologie et directrice de l'Institut de recherche interdisciplinaire en sciences sociales à l'Université Paris Dauphine-PSL, présidente de l'Institut Veblen

— *Le Travail* (PUF/Que sais-je ?, 2022); *Manifeste Travail : démocratiser, démarchandiser, dépolluer*, avec Isabelle Ferreras et Julie Battilana (Le Seuil, 2020); *Les nouveaux travailleurs des applis*, avec Sarah Abdelnour (Puf, 2019)

Depuis de nombreuses années s'est répandue l'idée que nous connaîtrions une crise de la « valeur-travail ». Avec le Covid, un nouveau rapport au travail se serait déployé, attribué aux jeunes devenus rétifs à l'effort. Ce n'est pourtant pas ce que mettent en évidence les nombreuses enquêtes mobilisées par Dominique Méda qui révèlent une grave crise du travail en France. Après avoir tenté d'en comprendre les raisons, Dominique Méda proposera une réflexion sur le futur du travail : quels sont les scénarios susceptibles d'apporter un traitement sérieux à la double crise de l'emploi et du travail que nous connaissons. Elle inscrira sa réflexion dans l'urgence actuelle : engager nos sociétés dans la reconversion écologique et tentera de montrer combien ce chantier qui s'ouvre devant nous est enthousiasmant.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA  
En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 11h00 > 13h00

## Raymond Aron : critique de la pensée sociologique (Odile Jacob)

En présence des auteurs

**Nicolas Baverez**, historien et économiste, éditorialiste au *Point* et au *Figaro*  
— *Le monde selon Tocqueville. Combats pour la liberté* (Tallandier, 2020); *Aron : penser la liberté, penser la démocratie* (Gallimard, 2005); *Raymond Aron, un moraliste au temps des idéologies* (Flammarion, 1997)  
**Perrine Simon Nahum**, directrice de recherches au CNRS, professeure attachée au département de philosophie de l'École Normale Supérieure-Ulm  
— *Sagesse du politique : Le devenir des*

*démocraties* (Éditions de l'Observatoire, 2023); *Les Dérasons modernes* (Éditions de l'Observatoire, 2021); *Les Juifs et la modernité : l'héritage du judaïsme et les sciences de l'homme en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Albin Michel, 2018)  
**Philippe Raynaud**, professeur émérite de science politique à l'Université Panthéon Assas  
— *L'Esprit de la V<sup>e</sup> République* (Perrin, 2017); *Trois révolutions de la liberté : Angleterre, États-Unis, France* (Puf, 2009); *Max Weber et les dilemmes de la raison moderne* (Puf, 1987)

Voici rassemblés les deux premiers cours prononcés au Collège de France par Raymond Aron de 1970 à 1972. Ils marquent une étape dans sa pensée : le passage de la critique de l'histoire à la critique de la pensée sociologique. Aron entreprend d'analyser la nature, la portée et les limites de celle-ci. Il s'agit d'embrasser l'ensemble de l'existence des individus en tant qu'êtres sociaux, de définir une méthode de connaissance de la société, tout en pensant celle-ci dans ses évolutions et en évitant de nier la liberté humaine. Raymond Aron s'inscrit ici dans la suite des grands penseurs avec lesquels il a dialogué toute sa vie : Karl Marx, Max Weber, Auguste Comte, et débat avec les économistes et les sociologues de son temps.



Présentation : **Jean-Baptiste Bertin**, professeur de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts



SAM. 11 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## Justice et solidarités au travail

**Pascal Marichalar**, sociologue, chercheur au CNRS

— *Qui a tué les verriers de Givors ? Une enquête de sciences sociales* (La Découverte, 2017)

**Laure Pitti**, sociologue, maitresse de conférences à l'Université Paris 8

— *Politiser le travail. Condition de subalterne dans la France (post)impériale, santé au travail, médecine sociale*, (Université Paris-Saclay, 2023) ; *Cultures du risque au travail et pratiques de prévention au XX<sup>e</sup> siècle. La France au regard des pays voisins*, avec Catherine Omnès (PUR, 2009)

Dans la vallée du Rhône, à Givors comme à Penarroya, les ouvriers ont d'abord lutté contre la fermeture des usines avant de réaliser que ce travail auquel ils ont donné leur vie la menaçait. Lutter individuellement et collectivement pour obtenir la reconnaissance de leur mise en danger, se confronter à l'injustice du système judiciaire comme à la domination des médecins longtemps complices du patronat, telle est l'histoire que racontent les enquêtes des sociologues. La santé et la sécurité au travail est une dimension négligée et peu visible y compris dans les nouveaux métiers qui se développent comme la logistique. Cette rencontre est l'occasion de comprendre ce scandale.



Présentation : **Anne Dujin**, rédactrice en chef de la *Revue Esprit*  
En partenariat avec la *Revue Esprit*

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 17h00 > 19h00

## Sommes-nous condamnés à souffrir au travail ?

**Christophe Dejours**, psychiatre, psychanalyste, ancien titulaire de la chaire psychanalyse- santé-travail au CNAM, professeur émérite à l'Université Paris-Nanterre

— *Travail vivant. Émancipation et travail* (Payot, 2013) ; *Travail, usure mentale. Essai de psychopathologie du travail* (rééd.) (Bayard, 2011) ; *Travail vivant. Sexualité et travail* (Payot, 2009) ; *Souffrance en France. La banalisation de l'injustice sociale* (Seuil, 1998) ; *Pratique de la démocratie. Servitude volontaire, travail et émancipation* (à paraître) (Vrin)

Une des questions majeures aujourd'hui concerne la façon dont les formes contemporaines du travail peuvent susciter de la souffrance au point d'ébranler les sujets eux-mêmes au plus intime. Les recherches en psychodynamique du travail s'attachent aux causes de ces souffrances dans l'organisation du travail ainsi que dans la vie psychique des sujets, leurs stratégies de défense et leurs mécanismes d'asservissement volontaire. La souffrance au travail est-elle indépassable ? Comment les sujets peuvent-ils transformer et réinventer le travail, et avec lui, les formes de la vie en commun ?



Présentation : **Katia Genel**, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
— a participé à *Histoire philosophique du travail*, avec Collectif (Vrin, 2022) ; *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 19h30 > 21h30

## *Et Dieu joua aux dés*<sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Jean-Clet Martin**, professeur de philosophie au lycée Jean-Jacques Henner d'Altkirch, directeur de programme au Collège international de philosophie, HDR, directeur de la collection *Bifurcations* aux éditions Kimé

— *Faut-il brûler les postmodernes ?* (Kimé, 2020); *Logique de la science-fiction de Hegel* à Philip K. Dick (Impressions nouvelles, 2017); *Plurivers - Essai sur la fin du monde* (Puf, 2010)

La philosophie seule est-elle en mesure d'appréhender la nature dans toute sa complexité ? Cet ouvrage entend démontrer que ce n'est qu'appuyée par les mathématiques et la géométrie modernes – élaborées depuis Leibniz jusqu'à Riemann – que celle-ci peut élargir notre perception du réel, qui s'étend bien au-delà de nos espaces vécus, par définition finis et en trois dimensions. Ainsi le geste créateur des mathématiques nous entraîne dans une nouvelle aventure de la pensée, capable d'aborder les domaines infinis qui dépassent de loin notre intuition de l'étendue, trop humaine.



Présentation : **Christophe Courbois**, professeur agrégé de mathématiques, enseignant en classes préparatoires au Lycée Gaston Berger à Lille et **Olivier Koettlitz**, professeur de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, co-fondateur des éditions Athom

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 11h00 > 13h00

## *Le sujet du travail. Théorie critique, psychanalyse et politique*<sup>(Pur)</sup>

En présence des auteurs

**Alexis Cukier**, maître de conférences en philosophie morale et politique à l'Université de Poitiers  
— *Qu'est-ce que le travail ?* (Vrin, 2018); *Le travail démocratique* (Puf, 2018)

**Katia Genel**, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
— a participé à *Histoire philosophique*

*du travail*, avec Collectif (Vrin, 2022); *Le sujet du travail: théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022); *Autorité et émancipation. Horkheimer et la Théorie critique.* (Payot, 2013)

**Duarte Rolo**, psychologue clinicien, maître de conférences en psychologie à l'Université Paris Cité  
— *Mentir au travail* (Puf, 2015)

Que fait le travail aux subjectivités ? Pour répondre à cette question et pour proposer une approche novatrice et critique du travail aujourd'hui, il est utile de mobiliser les apports de la psychanalyse, et en particulier de la psychodynamique du travail. Les théories critiques contemporaines du travail (de l'école de Francfort à Christophe Dejours) nous permettent de saisir les rapports entre les sujets et le travail, et de mettre en évidence les enjeux politiques du travail, et la définition de la démocratie que les différentes conceptions du travail engagent.



Présentation : **Jérémy Caron**, professeur de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 15h00 > 17h00

## Actualité de Vladimir Jankélévitch

autour du *Cahier de l'Herne*, Jankélévitch (2023), dirigé par Françoise Schwab, Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau et Jean-François Rey

En présence des auteurs

**Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau**,  
agrégé et docteur, maître de conférences  
en philosophie à l'Institut Catholique  
de Paris

— *L'existence à l'œuvre. Philosophie  
de Jankélévitch* (Puf, 2023)

**Jean-François Rey**, agrégé et docteur  
en philosophie, professeur honoraire  
de philosophie

— *À dessein de soi. Introduction à la  
philosophie d'Henri Maldiney* (Le Cercle  
Herméneutique, 2014) ; *La mesure de  
l'homme. L'idée d'humanité dans la philosophie  
d'Emmanuel Lévinas* (Michalon, 2001) ; *Lévinas,  
le passeur de justice* (Michalon, 1997)

Vladimir Jankélévitch (1903–1985) a toujours été rétif aux systèmes et aux modes. Pétillant de plaisir de vivre et de générosité, il était simultanément un philosophe de la morale et un pianiste qui a consacré de nombreux ouvrages à la musique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Esprit résistant par excellence, il est lu aujourd'hui par un public éclairé, souvent sans formation philosophique universitaire. Mais il suscite également de nouvelles recherches par de jeunes philosophes séduits et convaincus par la clarté et le sérieux de son parcours comme par la constance de son attitude éthique.



Présentation : **Arnaud Bouaniche**,  
professeur de philosophie en classes  
préparatoires au lycée Carnot-Gambetta  
d'Arras

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 15h00 > 17h00

## Histoire d'une science impossible. Cosmologie et épistémologie de 1917 à nos jours (Éditions de la Sorbonne)

En présence de l'auteur **Gauvain Leconte-Chevillard**, professeur de philosophie, lauréat du prix  
Marc-Auguste Pictet 2023 décerné par la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève

La cosmologie physique est une science très particulière tant par son objet – l'Univers – que par son histoire. Elle a en effet connu, depuis un siècle, de vives controverses non seulement scientifiques mais aussi philosophiques. Comment une connaissance de la structure englobant tous les phénomènes physiques est-elle possible ? Qu'est-ce qu'une hypothèse scientifique légitime ? Une théorie doit-elle être fondée sur des observations ? Comment différencier la science de l'Univers de la métaphysique ? Ce livre retrace l'histoire de ces controverses, depuis la question de l'expansion de l'Univers jusqu'à celle des univers multiples, afin de démontrer par l'exemple l'intérêt des interactions entre science et philosophie.



Présentation : **Laurent Keiff**, professeur  
de philosophie au lycée Léonard de Vinci  
de Calais  
En partenariat avec le **Musée d'histoire  
naturelle de Lille**

**Musée d'histoire naturelle de Lille**  
23 rue Gosselet LILLE  
métro Mairie de Lille ou République

**DIM. 12 NOV. 2023** 17h30 > 19h30

## **Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des Lumières** (Les Belles Lettres)

En présence de l'auteur

**Raffaele Ruggiero**, professeur de littérature  
et civilisation italiennes de la Renaissance  
à Aix-Marseille Université

— *La cuisinière de Galilée* (Presses  
universitaires de Provence, 2022)

Suivre « pas à pas » et « avec franchise » toute la série de ses études : c'est ce que Vico (1668-1744) se proposait de faire dans son autobiographie parue en 1728. Écrite pour s'opposer à la diffusion du cartésianisme à Naples, cette reconstruction eut pour effet de léguer une image de Vico orientée vers la seule conception de la Science nouvelle. Rompant avec cette perspective, Raffaele Ruggiero raconte une autre histoire de Vico. Il rend leur pleine autonomie à toutes les expériences intellectuelles du savant penseur : sa formation, ses études juridiques, son engagement littéraire, son invention d'une nouvelle rhétorique de la science.



Présentation : **Valerio Vassallo**,  
mathématicien, maître de conférences  
à l'Université de Lille

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

---

**LUN. 13 NOV. 2023** 15h30 > 17h30

## **L'orientation à tout âge de la vie** (Presses Universitaires du Septentrion)

En présence de l'auteur **Francis Danvers**,  
professeur émérite en psychologie  
et en sciences de l'éducation  
et de la formation à l'Université de Lille  
— *S'orienter dans la vie* (tomes 1 à 5)  
(Septentrion)

**Marie-Lise Lorthiois**,  
Centre Interuniversitaire  
de Recherche en Éducation de Lille

Aujourd'hui nous évoluons dans une société déboussolée et dans un monde qui nous désoriente. Mais d'où vient cette idée d'orientation dans l'existence ? Serons rappelés les paradigmes fondamentaux de l'orientation humaine dans les sociétés européennes occidentales : ses enjeux et ses limites. La discussion portera sur les paradoxes de l'orientation néo-libérale qui s'étend désormais à tout âge de la vie pour privilégier l'efficacité diplômante.



Présentation : **Joseph Saint-Fleur**,  
docteur ès Lettres, agrégé de philosophie,  
philosophe du langage

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 13 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *Une éclosion continue. Temps et photographie* (Seuil)

En présence de l'auteur  
**Jean-Christophe Bailly**, Écrivain

— *L'imagement* (Seuil, 2020) ; *Le Visible est le caché* (Le Promeneur, 2009) ; *L'Instant et son ombre* (Seuil, 2008)

*Une éclosion continue* prolonge la réflexion de J.-C. Bailly sur la photographie et permet de revenir sur ce qu'on pourrait appeler « une philosophie de la photographie », philosophie au sens large du terme comme aimaient à l'employer les romantiques allemands, au sens de territoire commun de la poésie, des arts, de la littérature et de la philosophie. Saisir le temps, l'instant et son ombre, comme le ressort particulier de « l'imagement photographique » (J.-C. Bailly) et lire dans les travaux de photographes contemporains la façon dont ils suspendent et détendent ce temps que la photographie donne à voir.



Présentation : **Frédéric Gendre**, responsable de la bibliothèque Humanités de l'Université de Lille et **Sarah Troche**, maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille  
— *Le Hasard comme méthode, figures de l'aléa dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle* (PUR, 2015)  
En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 13 NOV. 2023 20h15 > 22h15

## *Paul Virilio : La fin du monde est un concept sans avenir. (Œuvres (1957–2010))* (Seuil)

En présence des auteurs **Olivier Mongin**, philosophe, essayiste, ancien directeur de la *Revue Esprit* (1988–2012)  
— *La Ville des flux. L'envers et l'endroit de la mondialisation urbaine* (Fayard, 2013) ; *De quoi rions-nous ? La société et ses comiques* (Plon, 2006) ; *La condition urbaine, la ville à l'heure de la mondialisation* (Seuil, 2005)

**Jean Richer**, architecte et géographe, a assuré l'appareil critique de la réédition des œuvres de Paul Virilio, actuellement en poste à la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Première publication des carnets (1957–2005) de Paul Virilio, philosophe, théoricien de l'urbanisme et de l'architecture. Ces 22 essais permettent d'épouser la pensée de Virilio et décrivent un arc théorique qui va du regard sidéré d'un enfant marqué par le bombardement aérien de Nantes en 1943 à celui du philosophe définissant l'esthétique de la disparition. Le monde dans le viseur est en perpétuelle accélération, surpris par l'accident, habité par la guerre, frappé par les bombes climatique et informatique, incarcéré dans le communisme des affects, obsédé par la conquête du temps réel et l'effacement de la distance. Théoricien de la dromologie, Paul Virilio ne cesse de penser la vitesse comme pouvoir et violence.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *Le droit de choisir ses frères ? Une histoire de la fraternité* (Gallimard)

En présence de l'auteur **Alexandre De Vitry**,  
maître de conférences en littérature  
française à Sorbonne Université

— *Conspirations d'un solitaire.*  
*L'individualisme civique de Charles Péguy*  
(Les Belles Lettres, 2015)

La notion de fraternité est familière aux Français puisqu'elle figure dans la devise républicaine, au fronton de tous les édifices publics. Malgré tout, on ne sait pas grand-chose sur ses sources, ses développements, l'évolution de ses usages, à la différence de la liberté et de l'égalité. C'est cette lacune qu'Alexandre de Vitry se propose de combler en retraçant l'histoire de la métaphore fraternelle dans la culture française depuis la Révolution. Un parcours à la fois historique et littéraire, des socialistes utopiques à Romain Gary, de Baudelaire à Hugo, Péguy et quelques autres.



Présentation : **Cédric Passard**, maître  
de conférences en science politique  
à Sciences Po Lille  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *La guerre saisie par la pensée*

Ukraine invitée d'honneur - Avant-propos

**Stéphane Audoin-Rouzeau**, directeur  
d'études à l'EHESS, président de l'Historial  
de la grande guerre  
— *La Part d'ombre. Le risque oublié de la  
guerre*, avec Hervé Mazurel (Les Belles  
Lettres, 2023) ; *C'est la guerre. Petits sujets  
sur la violence du fait guerrier (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*  
(éditions du Félin, 2020)

**Frédéric Gros**, professeur d'humanités  
politiques, éthique, philosophie  
contemporaine à Science Po Paris  
— *Pourquoi la guerre ?* (Albin Michel, 2023) ;  
*États de violence. Essai sur la fin de la guerre*  
(Gallimard, 2006)

**Etienne Balibar**, philosophe, professeur  
émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre  
— *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce  
humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023) ;  
*Europe, Crise et fin ?* (Éditions Le Bord  
de l'Eau, 2016)

La pensée philosophique, politique ou historique n'a jamais cessé de documenter, décrire et méditer les raisons, les folies et les modalités de la guerre. Ce qu'elle fait aux peuples, aux nations, à leurs modes de gouvernement. On peut l'oublier, la refouler, la guerre n'oublie rien, ni personne et déjoue calculs et anticipations. Elle s'impose comme la figure ultime du réel, cet ordre qui interrompt la continuité des vies et des projets, cet événement qui contrarie les convictions pacifiques les plus ancrées comme les velléités guerrières les plus affirmées. Quand surgit une nouvelle guerre, n'est-ce pas toujours d'un nouveau type de guerre qu'il s'agit ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Théâtre du Nord**

**Théâtre du Nord - grande salle**  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

MAR. 14 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## Les travailleurs des plateformes

**Sophie Bernard**, professeure de sociologie  
à l'Université Paris Dauphine-PSL,  
chercheuse à l'IRISSO

— *UberUsés, le capitalisme racial  
de plateforme à Paris, Londres et Montréal*  
(Puf, 2023)

Le développement des plateformes numériques s'est accompagné de nouvelles formes d'emploi ultra-flexibles. Présentés comme des travailleurs indépendants, les chauffeurs et les livreurs se caractérisent pourtant par leur forte dépendance à l'égard des plateformes. Sophie Bernard analyse la situation de ces travailleurs hybrides, des hommes racisés pour la plupart. Entrés dans le métier pour améliorer leur condition, ils y connaissent une forme exacerbée de sujétion.



Présentation : **Chloé Lebas**, doctorante  
en science politique (CERAPS, Université  
de Lille)

— « Carrière d'auto-entrepreneur et  
rapports (critiques) au travail : comment  
les coursiers à vélo font émerger des  
contestations », *La Revue de l'Ires*, vol. 99,  
no. 3, 2019, pp. 37-61

En partenariat avec l'ESJ Lille

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 20h00 > 20h30

## Ouverture du programme Ukraine



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*  
**Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE  
UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie  
et anthropologie, Université de Lille,  
responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*  
et **Gilbert Glasman**, co-fondateur  
de *Citéphilo*

**Théâtre du Nord - grande salle**  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

20h45 > 22h30 UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/1

## Inner Wars, film de Masha Kondakova

(2021, Ukraine, France, 1h08, couleur, documentaire)

Projection suivie d'une rencontre

En présence de **Masha Kondakova**, réalisatrice

« Pendant trois ans, la réalisatrice a filmé, au péril de sa propre vie (elle fut blessée lors de combats et évacuée en 2017), le parcours de trois femmes, Lera, Ira et Elena, dont les destins se sont retrouvés étroitement liés à la guerre dans le Donbass (...). Les trois femmes de *Inner Wars* font partie de cette minorité de femmes qui [parmi les centaines de femmes volontaires pour combattre] ont atteint le front, et ont mené un double combat : contre les séparatistes pro-russes, et contre le système patriarcal inhérent à l'armée. Avec émotion mais sans pathos, Masha Kondakova rend un bel hommage au courage de ces combattantes » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).



Présentation : **Jacques Lemièrre**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*

En partenariat avec le **Théâtre du Nord**  
et le **Mois du film documentaire**

**Théâtre du Nord - grande salle**  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

MER. 15 NOV. 2023 15h30 > 17h30

# Introduction géopolitique à la confrontation entre la Russie et l'Ukraine

**Michel Foucher**, géographe  
et diplomate, fondateur de l'Observatoire  
de géopolitique à Lyon

— *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel*  
(Tract Gallimard n°39, 2022); *Arpenter  
le monde. Mémoires d'un géographe politique*  
(Robert Laffont, 2021)

**Jan Radvanyi**, géographe, professeur  
émérite de l'Inalco

Plusieurs fois indépendante, plusieurs fois colonisée, des Habsbourg aux Romanov en passant par les Ottomans, l'Ukraine s'est individuée comme nation sur les ruines d'empires. L'annexion russe de la Crimée et l'occupation d'une partie du Donbass en 2014 porte l'empreinte d'une confrontation entre un passé qui ne veut pas passer - celui de la Russie autocratique et impériale - et d'un futur en gestation dans la résistance et la souffrance, celui de l'Ukraine comme état souverain libre de ses alliances et de ses choix politiques. Cette guerre qui affecte gravement l'état du monde nous concerne.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

---

MER. 15 NOV. 2023 17h00 > 19h00

## *Parler en chantant.* *Une philosophie de l'opéra* <sup>(Cerf)</sup>

En présence de l'auteure

**Maud Pouradier**, maîtresse de conférences  
en esthétique à l'Université  
de Caen Normandie

— *Esthétique du répertoire musical.*  
*Une archéologie du concept d'œuvre*  
(Presses universitaires de Rennes, 2013)

Qui chante exactement, quand Leporello déroule le catalogue de son maître à Donna Elvira : le chanteur, ou bien d'abord le personnage ? Pour Maud Pouradier, le statut hybride du théâtre lyrique rend nécessaire une philosophie de l'opéra. Si la musique est l'essence du phénomène opératique, alors le livret n'est qu'un prétexte peu sérieux. Mais si l'opéra est fondamentalement dramatique, alors pourquoi les personnages chantent-ils ? Ne faut-il voir dans le théâtre en musique qu'une simple convention ?



Présentation : **Thibaud Ottevaere**,  
professeur agrégé de philosophie au lycée  
de l'Europe de Dunkerque

**Antre 2**  
1 bis rue Georges Lefèvre LILLE  
métro Grand Palais



MER. 15 NOV. 2023 18h00 > 19h45

## *La Russie face à l'Europe,* (Flammarion) *d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine*

En présence de l'auteure **Marie-Pierre Rey**,  
professeure d'histoire contemporaine  
à l'Université de Paris Sorbonne, spécialiste  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles russe et soviétique

— *L'effroyable tragédie, une nouvelle histoire  
de la campagne de Russie* (Flammarion, 2012) ;  
*Alexandre 1<sup>er</sup>* (Flammarion, 2009)

Dans cette édition revue et augmentée d'une introduction et d'un nouveau chapitre prenant en compte l'invasion russe en Ukraine, Marie-Pierre Rey analyse l'histoire de la Russie au travers de ses relations avec l'Europe. Entre fascination et détestation, au fur et à mesure de l'extension territoriale et des traités conclus, cette histoire longue permet de mieux appréhender les enjeux de la situation actuelle. Ce livre donne des clés pour comprendre les causes de l'exacerbation du nationalisme russe, de l'opposition entre autocratie et démocratie, et décrit l'oscillation entre isolationnisme et dialogue qui ont durablement marqué et marquent encore cette relation complexe et ambiguë.



Présentation : **Etienne Peyrat**, maître  
de conférences en histoire contemporaine  
à Sciences Po Lille, premier vice-président  
de l'Université de Lille

— *La Russie et l'URSS du milieu  
du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*,  
avec Alexandre Sumpf (Atlande, 2021) ;  
*Histoire du Caucase au XX<sup>e</sup> siècle*  
(Fayard, 2020)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**

9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 15 NOV. 2023 19h30 > 21h30

## *Le signe et la touche* (Hermann)

En présence de l'auteur  
**Michel Guérin**, philosophe, professeur émérite  
de l'Université d'Aix-Marseille et membre  
honoraire de l'Institut Universitaire de France

— *La Troisième Main. Des techniques matérielles  
aux technologies intellectuelles* (Actes Sud, 2021) ;  
*André Leroi-Gourhan, l'Évolution ou la liberté  
contrainte* (Hermann, 2019) ; *Origine de la peinture :  
sur Rembrandt, Cézanne et l'immémorial*,  
(Encre marine, 2013)

Sans doute n'a-t-on jamais autant produit de signes, sans doute nos mains n'ont-elles jamais été autant sollicitées pour donner à l'antique graphein une ampleur inouïe. D'interfaces en claviers, des gestes en apparence discrets saturent notre quotidien de traces de diverses natures. Michel Guérin renouvelle sa méditation de longue haleine concernant nos gestes fondamentaux. Il s'interroge sur les enjeux liés à l'articulation des techniques et du corps-propre. Les pratiques d'écriture et de lecture sont repensées et notre condition d'animaux sémiotiques s'en trouve éclairée.



Présentation : **Olivier Koettlitz**,  
professeur de philosophie à l'École  
Supérieure des Arts Appliqués  
et du Textile de Roubaix, co-fondateur  
des éditions Athom

**Antre 2**

1 bis rue Georges Lefèvre LILLE  
métro Grand Palais

MER. 15 NOV. 2023 20h00 > 22h00

## 1991-2023 : Ukraine : trente ans de transformations économiques. D'une économie colonisée à une économie de guerre

**Yurii Gaidai**, économiste senior  
au Centre d'Économie Stratégique de Kiyy

**Vira Nanivska**, docteure en histoire  
économique, ex-directrice du programme  
Développement de la Banque Mondiale  
en Ukraine (1991)

**Ivan Savchuk**, ancien chercheur  
à l'Université de la Défense nationale  
d'Ukraine, chercheur au CNRS  
(laboratoire Géographie-cités)  
— *Les ponts de Crimée avant 2014. Les  
discontinuités d'une longue histoire*, avec Denis  
Eckert (Mappemonde 133, 2022); *Les « Orques »,  
ou la désignation de l'ennemi russe en Ukraine*,  
avec Denis Eckert (Desk-Russie, 2022)

De 1991, année de l'adhésion à la « Communauté des États indépendants », manière d'entériner un divorce civilisé entre l'Ukraine et une Russie toujours impériale, jusqu'à la situation de guerre d'aujourd'hui, l'économie de l'Ukraine n'a cessé d'évoluer et de s'adapter, principalement depuis les réformes engagées entre 2015 et 2019. Trajectoire et état des lieux d'une économie encore presque exclusivement agricole à l'Ouest et majoritairement industrielle et liée au gaz à l'Est. Entre les supposés avantages qu'elle pouvait tirer de son état de dépendance vis à vis de la Russie et les supposées opportunités que lui promet son intégration dans l'Union européenne, quelles options d'avenir s'offrent à elle ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*  
et **Alain Frachon (s.r)**, ancien journaliste  
au Monde  
— *Un autre monde. L'ère des dictateurs*  
(Perrin, 2022)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 15h30 > 17h30

## L'Ukraine aux portes de l'Europe. Généalogie des violences en cours

**Anna Colin-Lebedev**, sociologue,  
politologue, maîtresse de conférences  
à l'Université Paris-Nanterre,  
spécialiste des sociétés postsoviétiques  
— *Jamais frères ? Ukraine et Russie :  
une tragédie postsoviétique* (Seuil, 2022)

**Andrii Portnov**, historien, professeur  
à l'Université Viadrina de Frankfurt  
sur Oder, directeur du réseau de recherche  
*Prisma Ukraïna*  
— *Histoire partagée. Mémoires divisées Ukraine,  
Russie, Pologne*, avec Éric Aunoble  
et Karine Amader (Éditions Antipodes, 2020)

Faire régner la terreur au sein des populations civiles, violer, déporter les enfants, détruire les institutions, les lieux et les subsistances qui permettent la vie, révèle la ligne de conduite de l'armée qui a agressé l'Ukraine. Nous reviennent en mémoire les crimes de masse et les exterminations de la seconde guerre mondiale, les campagnes d'Afghanistan et de Tchétchénie. D'où vient que la guerre entre militaires ne suffit pas à exprimer la guerre, qu'une culture de l'effroi et de la cruauté ait pu à ce point prospérer ?



Présentation : **Masha Cerovic**, historienne,  
maîtresse de conférences à l'EHESS,  
— *Les Enfants de Staline. La guerre des  
partisans soviétiques (1941-1944)* (Seuil, 2018)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 16h30 > 18h30

## *L'État de l'exil, Israël, les juifs, l'Europe* <sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Dany Trom**, sociologue, directeur  
de recherches au CNRS

— *La France sans les Juifs. Émancipation,  
extermination, expulsion* (Puf, 2019) ;  
*Persévérance du fait juif. Une théorie politique  
de la survie* (EHESS/Gallimard/Seuil, 2018)

Qu'est-ce que l'État d'Israël ? Cette question, depuis la naissance de cet État, est demeurée sans réponse, comme l'atteste l'échec répété de promulguer une Constitution. Si elle reste en suspens, c'est que l'idée même d'État entre en collision avec la condition juive exilique. Le livre montre que l'État d'Israël est le produit de cette contradiction et non pas sa solution. Il s'ensuit que cet État n'est pas l'État-nation des juifs mais un État « pour les juifs », une forme ajustée à la condition exilique dans le monde politique moderne.



Présentation : **Jean-Yves Pranchère**,  
professeur agrégé de philosophie,  
vice-président du département de science  
politique à l'Université Libre de Bruxelles  
— *Souveraineté et néolibéralisme*  
(Le Bord de l'eau, 2023)

En partenariat avec la Bibliothèque  
municipale de Lille

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## Les récits d'une guerre. Mensonges et vérités

**Tetyana Ogarkova**, maîtresse  
de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv,  
journaliste, politiste, responsable de l'ONG  
Ukraine Crisis Media Center  
— *Cinq leçons que nous avons retenues de la  
guerre de la Russie contre l'Ukraine* (in Hermès,  
La Revue n°90, 2022)

**Florence Aubenas**, grand reporter  
au quotidien *Le Monde*  
— *Ici et ailleurs* (Éditions de l'Olivier, 2023) ;  
*L'Inconnu de la poste* (Éditions de l'Olivier, 2021) ;  
*Grand reporter* (Bayard, 2009)

**Stéphane Siohan**, co-producteur,  
journaliste, correspondant en Ukraine pour  
*Libération*

« La première victime d'une guerre, c'est la vérité » dit un proverbe dont l'origine semble controversée. S'il y a cependant plus d'une façon d'être ou ne pas être « victime » et plus d'une façon d'énoncer une vérité, les sources qui alimentent mensonges et vérités se sont démultipliées. Des stratégies de communication étatiques aux reportages de journalistes et reporters de guerre, sans oublier les blogs et photographies issues d'une multiplicité d'acteurs plus ou moins amateurs, un maquis d'informations vraies ou fausses et de récits se constitue dans lequel la vérité des faits devrait pouvoir apparaître.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*  
En partenariat avec l'ESJ Lille

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## *Le style réactionnaire. De Maurras à Houellebecq* (Amsterdam)

En présence de l'auteur **Vincent Berthelier**, maître de conférences en littérature française à l'Université Paris Cité

En matière de littérature, dit-on, les conservateurs révolutionnent et les révolutionnaires conservent. La droite ferait passer le style avant toute chose. Ce discours remplit historiquement une fonction politique. Il se solidifie après-guerre, chez des Hussards soucieux de minimiser l'engagement vichyste ou hitlérien de la droite littéraire et de réhabiliter leurs aînés en les présentant comme des stylistes. Plus largement, en étudiant un large corpus d'auteurs de droite et d'extrême droite, Vincent Berthelier invite à repenser les rapports entre style, langue et politique.



Présentation : **Cédric Passard**, maître de conférences en sciences politiques à Sciences Po Lille

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 20h30 > 22h30

## Guerre en Ukraine. Quelle solidarité pour l'Europe ?

**Constantin Sigov**, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur  
— *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023) ; *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

**Etienne Balibar**, philosophe, professeur émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre  
— *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023)

**Marc Crépon**, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure  
— *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023) ; *Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018) ; *L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence* (Odile Jacob, 2016)

La guerre en Ukraine, aux portes de l'Europe, n'a-t-elle pas redonné à la construction européenne un sens qui avait été oublié : celui de défendre la paix dans l'attachement à des politiques et des institutions démocratiques qui l'entretiennent ? Cette guerre n'a-t-elle pas rappelé à l'Europe qu'elle ne peut transiger sur cette exigence et détourner son attention de ce qu'il en est à ses portes, comme dans le reste du monde ? Selon quelles modalités le projet d'une solidarité réinventée et élargie peut-il devenir réalité ?



Présentation : **Anne Bazin**, maîtresse de conférences en science politique à Sciences Po Lille  
En partenariat avec l'**Université Paris 8**

**Théâtre du Nord - grande salle**  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

# AOC

[ Analyse Opinion Critique ]

**AOC** est un quotidien d'idées édité par des journalistes et rédigé par des universitaires, des artistes et des intellectuels en vue d'éclairer l'actualité.

**AOC** publie chaque jour une analyse, une opinion et une critique ; le samedi un long entretien et le dimanche un texte littéraire.

Bruno Latour • Jeanne Favret-Saada • Achille Mbembe • Luc Boltanski • Judith Butler • Howard Becker • Joan W. Scott • Jacques Rancière • Lorraine Daston • Didier Fassin • Etienne Balibar • Katharina Pistor • Axel Honneth • Richard Sennett • Hélène Cixous • Luc Dardenne • Marie Darrieussecq • Thomas Laqueur • Don DeLillo • Sandra Laugier • Jean-Pierre Dupuy • Wendy Brown • Enrique Vila-Matas • Frédérique Aït-Touati • Romain Bertrand • Maylis de Kerangal • Bernard E. Harcourt • Gisèle Sapiro • Robert Boyer • Benjamin Bratton • Marielle Macé • Ana Kiffer • Harmut Rosa • Patrick Chamoiseau • Amy Dahan • Yves Citton • Alaa El Aswany • Christine Detrez • Olivier Christin • Béatrice Hibou • Adam Tooze • Jean-François Bayart • Angela Davis • Patrick Boucheron • Fariba Adelkhah • Cécile Alduy • Michel Callon • Vinciane Despret • John Freeman • Jeffrey C. Alexander • Sarah Chiche • Georges Didi-Huberman • Jean-Louis Fabiani • Julia Cagé • Etgar Keret • Elsa Dorlin • Bernard Lahire • Lydie Salvayre • Abdourahman Waberi • Julia Christ • Hans-Ulrich Obrist • Michel Feher • Jared Diamond • Philippe Rahm • Linda Lê • François Hartog • Thomas Piketty • Anne Lafont • Eva Illouz • Michel Lussault • Fang Fang...





# Où sont les Femmes?

20 OCTOBRE 2023  
11 MARS 2024

ENQUÊTE SUR LES ARTISTES FEMMES  
DU MUSÉE

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

FONDATION  
Crédit Mutuel

A yellow film strip graphic is scattered across the white background, forming various shapes like L-shapes, rectangles, and a winding path. The film strip has a perforated edge.

**LES  
LIBRAIRES  
D'EN HAUT**

**RÉSEAU DES LIBRAIRIES  
INDÉPENDANTES  
DES HAUTS-DE-FRANCE**

**NOTRE INDÉPENDANCE,  
C'EST VOTRE LIBERTÉ.**

**LESLIBRAIRESDENHAUT.COM**



UNE MANIFESTATION  
SOUTENUE PAR LE

CNL



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Ouvrez votre ESPRIT!



**Rejoignez**  
une communauté de lecteurs  
**curieux et passionnés,**  
qui partagent votre intérêt  
pour la **pensée critique** et la  
**réflexion** sur le monde  
contemporain !

Accédez à plus de 36 000 articles,  
découvrez nos formats **vidéo et podcast,**  
recevez chaque mois la revue au format  
**papier,** et participez aux **rencontres**  
dédiées aux lecteurs :

OFFRE  
DÉCOUVERTE  
RÉSERVÉE  
AU PUBLIC DE

CITÉPHILO

**5€** /mois  
pendant  
3 mois !

Abonnement  
papier + numérique



Comprendre le monde qui vient  
**esprit.presse.fr**

VEN. 17 NOV. 2023 10h00 > 12h00

## Les origines de la résilience ukrainienne

**Oxana Melnychuk**, directrice de l'association *Unis pour l'Ukraine*, politologue, docteure en philosophie

Dans le cadre de l'association humanitaire *Unis pour l'Ukraine*, sa directrice, Oxana Melnychuk actuellement réfugiée en France, proposera un échange sur la situation actuelle dans le monde à travers les événements en Ukraine, et sur les sources de résilience des Ukrainiens, leur histoire, leur culture et leurs traditions.



Présentation : **Gilbert Glasman**,  
co-fondateur de *Citéphilo*  
En partenariat avec la Région  
académique Hauts-de-France

**Lycée Charles Baudelaire**  
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

VEN. 17 NOV. 2023 14h00 > 15h45

## Femmes dans la guerre

**Tetyana Ogarkova**, maîtresse  
de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv,  
journaliste, politiste, responsable de l'ONG  
*Ukraine Crisis Media Center*

**Valentyna Diachuk**, docteure  
en philosophie, professeure à l'Académie  
Nationale de la Culture et des arts de Kyiv

**Laure Mandeville**, écrivaine, grand reporter  
au *Figaro*, spécialiste de l'Ukraine  
et de la Russie

— *Quand l'Ukraine se lève. La naissance  
d'une nouvelle Europe*, avec Constantin Sigov  
(Talent Editions, 2022)

Elles sont blessées, tuées, violées, déportées... Elles sont 41000 à servir dans l'armée dont 5000 au combat et 19000 en tant que civiles aux côtés des militaires. Elles préparent des cocktails molotov, donnent la vie, nourrissent, éduquent, soignent, viennent en aide. Elles portent souvent le poids d'une triple journée de travail, sont à la tête de leur foyer ou de leur communauté. Beaucoup vivent les conditions de l'exil. Elles, femmes ukrainiennes par temps de guerre.



Présentation : **Véronique Nahoum-Grappe**, anthropologue, chercheuse  
à l'EHESS  
— *Entre humanitaire et humanité :  
Mères pour la paix* (Balland, 2021)  
En partenariat avec la Bibliothèque  
municipale de Lille

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 16h30 > 18h30

## Des femmes philosophes, des femmes qui enseignent

**Annabelle Bonnet**, chercheuse associée  
au Centre d'études sociologiques  
et politiques Raymond Aron (EHESS)

— *La Barbe ne fait pas le philosophe. Les femmes  
et la philosophie en France (1880-1949)*  
(CNRS éditions, 2022) ; *Léontine Zanta.  
Histoire oubliée de la première docteure  
française en philosophie* (L'Harmattan, 2021)

**Stéphanie Dauphin**, maîtresse  
de conférences en histoire  
à l'Université d'Artois

— *Les enseignantes en France. Sexe, genre  
et identités (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Construction  
de l'identité professionnelle des femmes dans  
l'enseignement* (PUR, 2023) ; *Octave Gréard  
(1828-1904)* (PUR, 2016)

A. Bonnet a publié une histoire sociale inédite des femmes philosophes sur la période 1880-1949. S. Dauphin la resitue au sein de l'histoire de des femmes enseignantes depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Ces deux ouvrages mettent en valeur les parcours individuels et collectifs suivis par les femmes pour vaincre les résistances tout autant institutionnelles que symboliques pour accéder au statut de « professeure ». En parallèle d'un combat féministe, l'accès aux diplômes et concours leur permet d'accéder à une carrière qui leur assure une indépendance financière, mais aussi les outils d'une émancipation intellectuelle.



Présentation : **Louise Ferté**, maîtresse de  
conférences en philosophie à l'INSPE Lille  
Hauts-de-France et à l'Université de Lille,  
Laboratoire STL (UMR8163)

— *Un enseignement philosophique  
qui ne dit pas son nom ? Les professeurs  
de philosophie dans la formation des  
enseignants du primaire en France (XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles)* (Quadranti, rivista internazionale  
di filosofia contemporanea, 2021)  
En partenariat avec l'INSPÉ de Lille  
et **La Verrière**

**La Verrière**

28 rue Alphonse Mercier LILLE  
métro Gambetta

VEN. 17 NOV. 2023 16h00 > 17h45

## L'Ukraine des romanciers

**Iryna Dmytrychyn**, responsable des études  
ukrainiennes à l'Inalco, traductrice

— *Anthologie du Donbas* (L'Harmattan, 2018) ;  
*Un demi-siècle de résistance : les Tatars  
de Crimée de la déportation au retour, 1941-1991*  
(L'Harmattan, 2018)

Héritière de Taras Chevtchenko (1843), premier jalon de son émancipation, la littérature ukrainienne prend un tour radicalement nouveau dans les années 90. Tandis que la société se désagrège sous les effets de la corruption et du déclin de l'industrie, avec son cortège de misères et de délinquances, bousculant la langue figée des périodes antérieures, de jeunes auteurs venus de toute l'Ukraine, faisant droit à la langue de la rue, font apparaître la société telle qu'en elle-même. Absurde, humour noir, naturalisme descriptif le plus crû, irruption de la sexualité permettent à toute une société de se reconnaître dans sa diversité, premiers pas vers la liberté.



Présentation : **Francky Blandeau**,  
directeur adjoint Coopérations et  
Dialogues des sociétés à l'Institut français  
et ancien directeur adjoint de l'Institut  
français d'Ukraine  
En partenariat avec **la Bibliothèque  
municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## Revenir. L'épreuve du retour<sup>(Le Pommier)</sup>

En présence de l'auteur **Céline Flécheux**, philosophe, professeure à l'Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

— *L'horizon* (Klincksieck, 2014); *L'épaisseur de la montage*, avec Abraham Poincheval (Editions P, 2013); *L'horizon. Des traités de perspective au land art* (PUR, 2009)

On part en exil pour fuir ; on part en voyage pour découvrir le vaste monde. Mais pourquoi revient-on ? Du désir de retour, les livres parlent peu. En français, d'ailleurs, il y a des mots pour désigner celui qui part (le voyageur, l'aventurier, l'exilé), pas celui qui revient. Revenant ? Trop spectral. Rapatrié ? Celui-là n'a pas le choix du retour. Quant au « rescapé », ses épreuves passées intéressent plus que l'épreuve de son retour. Pourquoi ce manque ? Et si revenir était autre chose que le contraire de partir ? En s'appuyant sur de nombreux exemples Céline Flécheux montre que revenir chez soi, c'est d'abord faire l'épreuve d'un retour à la vie normale et surtout revenir dans le temps.



Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif *Migractio59*, membre des Non Lieux de l'Exil, Fellow à l'Institut Convergences Migrations, chercheuse associée à STL (Savoir Textes Langage)  
En partenariat avec la **Médiathèque de la Madeleine**

**Médiathèque de la Madeleine**  
72 Rue Gambetta LA MADELEINE

VEN. 17 NOV. 2023 18h00 > 19h45

## Le courage de l'Ukraine. Le travail de la guerre

**Barbara Cassin**, philosophe, philologue, membre de l'Académie Française, directrice de recherches au CNRS, médaille d'or du CNRS, éditrice  
— *Ce que peuvent les mots* (Bouquins, 2022); *Éloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016); *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles* (dir) (Seuil, Le Robert, 2004)

**Constantin Sigov**, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur  
— *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023); *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

Le 24 février 2022, l'Ukraine s'est réveillée sous un déluge d'acier et de feu. Comment a-t-elle fait pour tenir, résister et reprendre l'offensive ? Si l'aide internationale est venue à l'appui du jeune État ukrainien, lui permettant de faire face à l'agression dans la durée. Nombre d'entre-nous demeurons étonnés du courage de ce peuple et de son armée, alors même que les intensités à l'œuvre ne souffrent aucun attentisme, aucune nuance, aucune tiédeur. Si la guerre divise, détruit et sème le désespoir, pour l'heure elle rassemble, unit et entretient la flamme de l'espérance.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## *Servir les riches. Les domestiques chez les grandes fortunes* (La Découverte)

En présence de l'auteur **Alizée Delpierre**,  
sociologue, chercheuse au CNRS

— *Dans l'intime du domicile : des femmes de ménage au travail*, avec Martine Janner-Raimondi et Gaspard Lion (L'Harmattan, 2023)

Invisible mais présent quotidiennement au service des grandes fortunes, le personnel de maison, gouvernantes, majordomes, femmes de chambre et de ménage, lingères, nannies, cuisiniers ou chauffeurs travaillent du matin au soir, et souvent la nuit, pour satisfaire les besoins et désirs des millionnaires qui les emploient à leur domicile. Ce livre lève le voile sur les relations intimes et ambivalentes entre ceux qui servent et ceux qui sont servis. Il éclaire les ressorts d'une cohabitation socialement improbable, faite de domination et de résistances. Alizée Delpierre démonte les mécanismes d'une certaine « exploitation dorée » qui peut faire rêver ceux qui y voient une opportunité d'ascension sociale.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**,  
ancienne élève de l'ENS et de l'ENA  
En partenariat avec **la Verrière**

**La Verrière**  
28 rue Alphonse Mercier LILLE  
métro Gambetta

SAM. 18 NOV. 2023 11h00 > 13h00

## *La verticale de la peur. Ordre et allégeance en Russie poutinienne* (La Découverte)

**Gilles Favarel-Garrigues**, docteur  
en science politique, directeur  
de recherche au CNRS (Sciences Po-CERI),  
spécialiste de la Russie

— *Les sentinelles de l'argent sale. Les banques aux prises avec l'antiblançiment*, avec Thierry Godefroy et Pierre Lascoumes (La Découverte, 2009) ; *Milieus criminels et pouvoirs politiques. Les ressorts illicites de l'État*, avec Jean-Louis Briquet (Karthala, 2008)

Prévenir le désordre semble avoir été de tous temps l'obsession du pouvoir en Russie. Signe, non pas d'un État fort, mais plutôt d'un État faible. Obsession « d'une tête trop petite pour un corps trop grand » comme le relève un tract apocryphe. Sous l'ère Poutine, la solution à cette faiblesse constitutive a pour nom « dictature de la loi », moyen d'assurer une domination politique en orientant la justice pénale selon des vœux conformes à ceux du pouvoir. Modalités horizontales et verticales d'un processus en cours depuis plus de vingt ans.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur  
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## Résilience et résistances de la société ukrainienne

**Oxana Melnychuk**, directrice  
de l'association *Unis pour l'Ukraine*,  
politologue, docteure en philosophie

**Olga Sagaïdak**, responsable du projet  
Printemps ukrainien au centre culturel  
d'Ukraine en France, activiste culturelle

Rarement une formule telle que celle du « droit des peuples à disposer d'eux-mêmes » n'aura reflété avec autant de justesse, la détermination à résister, à exister, de toute une société. Une femme endommage un drone avec un bocal de tomates, des ouvriers réparent aussitôt des vitres brisées par un bombardement. Un convoi de volontaires part sur la ligne de front pour y chercher les blessés et les transporter dans différents hôpitaux. On écoute, sur une ligne téléphonique dédiée, les femmes victimes de violences sexuelles. Des paysans remorquent au tracteur des tanks pris à l'ennemi. Des volontaires distribuent le courrier ou participent au meilleur fonctionnement du réseau ferré. « En se levant le matin, chacun sait ce qu'il a à faire... »



Présentation : **Alain Guillemoles**,  
écrivain, journaliste au quotidien *La Croix*,  
ancien correspondant en Ukraine de l'AFP,  
— *Ukraine, le réveil d'une nation* (Les Petits  
matins, 2018) ; *Gazprom, le nouvel empire*,  
avec Alla Lazareva (Les Petits matins,  
2008)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 17h00 > 19h00

## Droits et justice

**Olga Pustivit**, coordinatrice  
à l'international du plaidoyer pour  
le Centre des Libertés Civiles

**Antoine Garapon**, essayiste et magistrat  
— *Deals de justice : Le marché américain  
de l'obéissance mondialisée* (Puf, 2022) ;  
*Le numérique contre le politique :  
crise de l'espace et reconfiguration  
des médiations sociales* (Puf, 2021)

Le crime d'agression est reconnu par la communauté internationale comme celui qui rend possible tous les autres crimes de guerre. Depuis le 19 janvier 2023, un accord de coopération entre Eurojust, l'agence judiciaire européenne et la Cour de Justice Pénale Internationale, a été conclu qui vise à faciliter les enquêtes sur les crimes commis en Ukraine : actes de torture, exécutions sommaires de civils et de prisonniers, déportation de populations, transfert de dizaines de milliers d'enfants, destructions d'hôpitaux, d'écoles et des circuits d'approvisionnement en eau, gaz et nourriture. Investiguer, réunir les preuves relève du défi. Difficultés et modalités d'un tel processus.



Présentation : **Muriel Ubéda-Saillard**,  
professeure de droit international  
à l'Université de Lille

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 19h30 > 21h30

## Finalités de la guerre et exigences de la paix

**Olga Pustivit**, coordinatrice  
à l'international du plaidoyer  
pour le Centre des Libertés Civiles  
**Volodymyr Lupatsy**, co-fondateur  
de la plateforme ukrainienne  
*Pour la résilience et la cohésion sociale*  
**Volodymyr Yermolenko**, philosophe,  
journaliste, maître de conférences  
à l'Université de Kiev Mohyla

**Stéphane Audoin-Rouzeau**, directeur  
d'études à l'EHESS, président de l'Historial  
de la grande guerre  
— *La Part d'ombre. Le risque oublié de la guerre,*  
avec Hervé Mazurel (Les Belles Lettres, 2023);  
*C'est la guerre. Petits sujets sur la violence*  
*du fait guerrier (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)* (éditions  
du Félin, 2020)

« La conscience morale ne peut supporter le regard railleur du politique que si la certitude de la paix domine l'évidence de la guerre. Une telle certitude ne s'obtient pas par simple jeu d'antithèse... ». Ces mots saisis dans le livre d'Emmanuel Lévinas *Totalité et infini* disent la quasi-impossibilité qu'il y a à parler de paix en temps de guerre et la nécessité qu'il y a à en parler. Poser les termes du problème n'est-ce pas ouvrir un chemin à sa possible résolution ?



Présentation : **Anne-Lorraine Bujon de l'Etang**, directrice de la rédaction de la  
*Revue Esprit*, chercheuse associée à l'IFRI  
En partenariat avec **la Revue Esprit**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

---

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/2  
DIM. 19 NOV. 2023 10h30 > 12h30

## *Donbass. Manuel de survie dans le Donbass en 13 leçons,* film de Sergeï Loznitza

2018, Ukraine, 1h50, couleur, fiction

Prix de la mise en scène, *Un certain regard*, Cannes, 2018

Projection précédée d'une introduction et présentation de la programmation  
des deux dimanches de cinéma *Ukraine, dix ans de films. 2014-2023*

De sa fiction conçue cinq ans avant l'attaque de l'armée russe sur toute l'Ukraine, à partir de scènes du territoire occupé de Kherson qu'il a vues réellement ou dans des vidéos postées sur le net, Loznitza dit, en 2018 : « Dans le Donbass, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. La guerre s'y appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique, mais un monde perdu dans l'après-vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun de nous ».



Présentation : **Jacques Lemière**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film**  
**documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts



DIM. 19 NOV. 2023 14h30 > 16h45

## ***Maïdan,*** **film de Sergeï Loznitza**

2014, Ukraine, Pays-Bas, 2h10, couleur, documentaire  
Sélectionné au Festival de Cannes, 2014

« Je savais que je devais être là et que je devais filmer. J'ai mis de mon côté tous mes autres projets et engagements et je suis venu à Maïdan », écrit Loznitza en mars 2014, à la fin du montage du film. Avec son art du plan fixe, du plan-séquence et du travail du son, sans commentaire en voix-off, le cinéaste donne à voir et à entendre l'événement de la Place de l'Indépendance, avec ses deux temps : le rassemblement des deux premiers mois, à partir du 21 novembre 2013, populaire et national, musical et déclaratif ; et après la bascule répressive du 16 janvier, la sévère bataille contre la police du « gang criminel » de Ianoukovitch, qui quitte l'Ukraine le 22 février en laissant plus de cent morts sur la place de « la révolution de la dignité ».



Présentation : **Jacques Lemièr**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

---

DIM. 19 NOV. 2023 16h45 > 17h45

## **Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance** (Warm éditions)

En présence de l'auteur **Anthelme Vidaud**, auteur, programmateur, traducteur

Établi en Ukraine entre 2011 et 2020, où il travaille comme attaché audiovisuel puis comme directeur de programmation du festival du film d'Odessa, Anthelme Vidaud a vu émerger une nouvelle génération de cinéastes qui témoigne des bouleversements du pays, l'année 2013 marquant au moins une double rupture : les premiers effets de la création, en 2011, d'un système structuré d'appui étatique à la production de cinéma ; et la révolution de Maidan, suivie de la guerre en Ukraine orientale. Son livre *Ciné-Ukraine. Histoire(s) d'indépendance* documente le surgissement de cette génération « qui filme, avec envie, rage, désespoir et talent ».



Présentation : **Jacques Lemièr**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 18h00 > 20h45

## *We will not fade away* (Nous ne disparaîtrons pas) film d'Alisa Kovalenko

2023, Ukraine, France, Pologne, 1h40, couleur, documentaire  
Sélectionné au Festival de Berlin, 2023

Projection suivie d'une conversation avec

**Alisa Kovalenko**, cinéaste

**Anthelme Vidaud**, auteur, programmeur,  
traducteur

**Stéphane Siohan**, co-producteur,

journaliste, correspondant en Ukraine  
pour *Libération*

Ils s'appellent Andriy, Ruslan, Ilya, Lisa et Lera. Les cinq adolescents vivent dans la région de Louhansk, sur la ligne de front du Donbass. « La guerre est omniprésente. Avec plus ou moins d'intensité. Et ils s'y sont habitués. C'est devenu leur arrière-plan quotidien », raconte Alisa Kovalenko, qui les a filmés à partir de 2019, tournage qui s'est achevé au moment du déclenchement de l'attaque sur l'Ukraine à grande échelle. Après ce « documentaire doux-amer » (Festival FIFDH, Genève, 2023), la cinéaste, qui a combattu durant cinq mois, en 2022, en première ligne, dans une unité de reconnaissance de l'armée ukrainienne, réalise actuellement un nouveau film, sur l'engagement, tiré de cette expérience.



Présentation : **Jacques Lemièrre**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 20 NOV. 2023 16h00 > 18h00

## *Le syndrome Bartleby ou le travail réticent* (Kimé)

En présence des auteurs

**Éric Dayre**, professeur de littérature  
comparée à l'ENS de Lyon

— *L'art de chercher* (Hermann, 2020) ; *L'absolu  
comparé : essai sur une séquence moderne* :  
Coleridge, De Quincey, Baudelaire, Rimbaud  
(Hermann, 2009)

**Éric Hamraoui**, maître de conférences HDR

en philosophie au Centre de Recherche  
sur le Travail et le Développement (CRTD)  
du Conservatoire National des Arts & Métiers  
(CNAM)

— *Travail et transmission*, avec Christian  
Fassier et Dominique Lhuillier (dir.) (Octarès  
éditions, 2021)

"I would prefer not to" (« j'aimerais mieux ne pas »), telle est la formule célèbre par laquelle Bartleby, copiste à Wall Street dans les années 1840, exprime son refus réticent à s'engager dans une tâche. Personnage imaginé par Hermann Melville, célébré en France par Gilles Deleuze et Maurice Blanchot, il intrigue, fascine. Pourquoi parler de « réticence », plutôt que de résistance à l'oppression, de dissidence ou de résistance passive ? Cet ouvrage collectif vise à éclairer la complexité des rapports sociaux sur nos lieux de travail : pourquoi acquiesçons-nous aussi facilement à une consigne ? Pourquoi refusons-nous de faire du zèle ? Comment refuser des conditions de travail qui nous empêchent de vivre ?



Présentation : **Jean-François Rey**,  
agréé et docteur en philosophie,  
professeur honoraire de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 20 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## Le travail du soin

**Marie-Anne Dujarier**, professeure à l'Université de Paris, membre du laboratoire du changement social  
— *Idées reçues sur le travail, emploi, activité, organisation* (Le Cavalier Bleu, 2023) ; *Troubles dans le travail. Sociologie d'une catégorie de pensée* (Puf, 2021) ; *L'activité en théorie. Regards croisés sur le travail* (Tome 2), avec Anne Gillet et Pierre Lénéel (Octarès, 2021) ; *L'activité en théorie. Regards croisés sur le travail* (Tome 1), avec Corinne Gaudart, Anne Gillet et Pierre Lénéel (Octarès, 2016)

**Nathalie Zaccai-Reyners**, docteure en sciences sociales, chercheuse au FNRS belge, professeur à l'Université Libre de Bruxelles (Institut de sociologie, Groupe de recherche sur l'action publique)  
— *Visite à l'Ehpad. Poétique de l'attention* (Puf, 2023) ; *Penser le soin avec Simone Weil*, avec Martin Dumont (Puf, 2016) ; *Le soin, approches contemporaines*, avec Cécile Lefève et Jean-Christophe Mino (Puf, 2016)

Le travail ne se laisse pas enfermer dans une catégorie simple. On voit que les soins apportés aux proches, réalisés hors emploi et souvent gratuitement, sont indispensables au bon fonctionnement social. Préparer les repas, aider aux devoirs, prendre soin des autres, autant de gestes indispensables. Les soins apportés aux malades ou aux personnes âgées dépendantes posent la question de leur reconnaissance comme un travail essentiel qui requiert formation et expérience. Marie-Anne Dujarier et Nathalie Zaccai-Reyners interrogent la dimension relationnelle du soin, travail qui mobilise une part d'humanité difficile à codifier.



Présentation : **Cyrine Gardes**, chercheuse au Centre national des arts et métiers / Centre d'études de l'emploi et du travail  
— *Essentiels.les et invisibles ? Classes populaires au travail en temps de pandémie* (éditions du Croquant, 2022)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 21 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## La nature enchantée : les enjeux écologiques du théâtre lyrique

**Isabelle Moindrot**, professeure d'Études théâtrales à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

— *Opéra et écologie(s)*, avec Leyli Daryoush (revue Alternatives théâtrales, 2021) ; *L'Opéra seria ou le règne des castrats* (Fayard, 1993) ; *Music and the Performing Arts in the Anthropocene : Nature, Materialities and Ecological Transformation* (à paraître en 2024), avec Nicolas Donin et François Ribac (Routledge)

Opéra et écologie : un improbable duo ? Comment concilier le faste et la prodigalité de cet art total qu'est le théâtre lyrique... avec l'urgence écologique ? À l'heure où la nature n'est plus un décor, il devient nécessaire de repenser la place de l'opéra dans la cité. Et si la réconciliation entre le spectacle et le vivant a bien sûr une dimension matérielle, elle se joue aussi sur le plan symbolique : comment se réapproprier des œuvres qui ont pu (parfois) contribuer à construire une image de la nature illusoire, et destructrice ? Comment élaborer de nouveaux récits, pour l'opéra de demain ?

Présentation : **Raphaëlle Blin**, dramaturge et musicologue  
— *Opéra de Lille 1923-2023, une maison d'opéra au XX<sup>e</sup> siècle* (dir.) (Snoeck Gent, 2023)  
En partenariat avec l'**Opéra de Lille**

**Opéra - Grand foyer**  
entrée rue Léon Trulin  
place du Théâtre LILLE  
métro Rihour ou gare Lille Flandres

MAR. 21 NOV. 2023 16h00 > 18h00

## *Espace filmique et désorientation psychique* (L'Harmattan)

En présence de l'auteur

**Florence Gravas**, agrégée,  
docteure en philosophie esthétique

— *La part du spectateur* (PUS, 2016)

Le cinéma s'est emparé de San Francisco dans de multiples films. Ville mythique dans l'imaginaire américain, c'est un espace singulier, fait de déclivités, et limite ultime du grand Ouest. Alfred Hitchcock et Delmer Daves y ont situé l'intrigue de films aux étranges parentés : *Sueurs froides* et *Les passagers de la nuit*. C'est l'occasion, pour ces deux réalisateurs, d'explorer les possibilités esthétiques qu'offre le cinéma, lorsqu'il s'agit de décrire la vie intérieure de personnages en crise.



Présentation : **Jean-Jacques Melloul**,  
professeur de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 21 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## *Jemna. L'oasis de la révolution* (Cérès éditions)

En présence de l'auteur

**Mohamed Kerrou**, sociologue de formation,  
membre de l'Académie des sciences, lettres  
et arts Beil El Hikma, enseigne les sciences  
politiques à l'Université El-Manar de Tunis

— *L'autre révolution* (Cérès éditions, 2018)

Dans ce livre issu d'une solide enquête sur l'action collective de récupération des terres d'un domaine de l'oasis dattière de Jemna, au sud-ouest de la Tunisie, au cours de « la révolution de la dignité » de janvier 2011, Mohamed Kerrou poursuit sa réflexion sur le bilan de cette révolution. Il pose que « Jemna a réussi, là où la "révolution de la dignité" a échoué, grâce à une mobilisation des citoyens attachés à la "terre des ancêtres" et à une démocratie participative qui permet de débattre librement des "affaires de la cité", redéfinissant localement les rapports entre l'État et la société.



Présentation : **Jacques Lemièrre**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 16h00 > 18h00

## Le travail et la vie. Transformations actuelles du travail <sup>(Hermann)</sup>

En présence de l'auteur

**Arnaud François**, professeur de philosophie  
à l'Université de Poitiers

— *Le travail et la vie* (Hermann, 2022) ;  
*Éléments pour une philosophie de la santé*  
(Les Belles Lettres, 2017) ; *La philosophie*  
*d'Émile Zola* (Hermann, 2017)

Notre démocratie est malade du travail, ou du moins des formes qu'il prend dans nos vies, de l'emprise qu'il gagne, de la mobilisation de toutes nos forces qu'il requiert. Arnaud François s'interroge sur la possibilité de penser différemment les relations de la vie -émotionnelle, amicale, créative- avec le travail, convaincu que nos vies peuvent se défaire du poids excessif du travail ou du moins le redéfinir, ce qui implique de revoir nos attentes sociales et de découpler nos vies de l'activité productive. Un rapport vivant au travail libère nos vies, et les réconcilie peut-être avec les exigences écologiques.



Présentation : **Thomas Guigou**, professeur  
de philosophie au lycée Gustave Eiffel  
d'Armentières  
— *Essentiels.les et invisibles ? Classes*  
*populaires au travail en temps de pandémie*  
(éditions du Croquant, 2022)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 16h00 > 18h00

## Intelligence artificielle, intelligence humaine, la double énigme <sup>(Gallimard)</sup>

En présence de l'auteur

**Daniel Andler**, mathématicien, philosophe,  
professeur émérite à l'Université Paris  
Sorbonne, membre de l'Académie  
des sciences morales et politiques

— *La silhouette de l'humain. Quelle place pour*  
*le naturalisme dans le monde d'aujourd'hui ?*  
(Gallimard, 2016) ; *Philosophie des sciences*  
(Tomes 1 et 2) (Gallimard, 2002)

L'intelligence artificielle connaît son heure de gloire. Aux déboires des commencements ont succédé des avancées spectaculaires. Cependant la distance qui la sépare de son objectif proclamé - reproduire l'intelligence humaine - ne diminue pas. Pour dissiper cette énigme, il faut en affronter une deuxième : celle de l'intelligence humaine. Les systèmes artificiels « intelligents » traitent une variété toujours plus grande de problèmes pressants. Ce devrait demeurer là leur objectif, plutôt que celui, incohérent, de chercher à égaler, voire surpasser, l'intelligence humaine. L'humanité a besoin d'outils dociles, puissants et versatiles, et non de pseudo-personnes munies d'une forme inhumaine de cognition.



Présentation : **Jean-Paul Delahaye**,  
mathématicien professeur émérite  
d'informatique à l'Université de Lille,  
chercheur au Laboratoire CRISTAL  
de l'Université de Lille

— *Au-delà du Bitcoin : Dans l'univers*  
*de la blockchain et des cryptomonnaies*  
(Dunod, 2022)

En partenariat avec l'**Université de Lille**  
et l'**ESJ Lille**

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *Écologie et démocratie* (Premier Parallèle)

En présence de l'auteure

**Joëlle Zask**, maîtresse de conférences  
à l'Université Aix Marseille, membre  
de l'Institut Universitaire de France  
et du Centre Norbert Elias (Marseille)

— *Se tenir quelque part sur la terre. Comment parler des lieux qu'on aime* (Premier Parallèle, 2023); *Se réunir. Du rôle des places dans la cité* (Premier Parallèle, 2022); *Quand la forêt brûle. Penser la nouvelle catastrophe écologique* (Premier Parallèle, 2019)

L'écologie serait-elle élitiste ? Face au drame environnemental que nous subissons aujourd'hui, faudra-t-il mettre en place des mesures autoritaires et contraires aux désirs du plus grand nombre ? C'est en héritière du philosophe américain John Dewey que Joëlle Zask interroge la citoyenneté démocratique – indissociable de la participation active de chacun de nous – et en vient à soutenir que non seulement écologie et démocratie ne s'opposent pas mais qu'elles sont en réalité indissociables.



Présentation : **Thibaud Ottevaere**,  
professeur agrégé de philosophie au lycée  
de l'Europe de Dunkerque

**Lycée Faidherbe**  
salle des conférences  
9 Rue Armand Carrel LILLE

MER. 22 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## *Traduire Hitler* (Éditions Héloïse d'Ormesson)

En présence de l'auteur

**Olivier Mannoni**, traducteur littéraire,  
écrivain, directeur de l'École de Traduction  
Littéraire

— *Février 33* (trad.), avec Uwe Wittstock  
(Grasset, 2023); *Historiciser le mal*,  
avec Florent Brayard (éd.) (Fayard, 2021)

Pourquoi un homme politique extrémiste consacre-t-il sept cents pages à développer des théories perverses et fumeuses dans une langue à peu près inaccessible au commun des mortels ? Pourquoi ce style confus, cette accumulation d'adverbes, de conjonctions douteuses, ces glissements sémantiques, ces syllogismes, ces dérapages du cheminement déductif ? Est-ce de l'incapacité ? Ou bien une méthode ? Si certains se demandent à quoi bon sortir de l'oubli ce brûlot de haine, Olivier Mannoni, qui a consacré dix ans à la retraduction de *Mein Kampf*, leur répond.



Présentation : **Cécile Leconte**,  
professeure des universités en science  
politique à Sciences Po Lille  
— *L'Europe face au défi populiste* (Puf, 2005)  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 18h30 > 20h30

## *La Personne au principe du social. Les leçons de l'adolescence* (Gallimard)

En présence de l'auteur

**Jean-Claude Quentel**, professeur émérite  
en sciences du langage, Université Rennes 2

— *La Personne au principe du social.*

*Les leçons de l'adolescence* (Gallimard, 2023) ;  
*Les fondements des sciences humaines*  
(Érès, 2007) ; *L'enfant. Problèmes de genèse  
et d'histoire* (De Boeck Université, 1993)

Le concept de Personne, étudié ici, désigne la capacité qui permet à l'homme de se vivre comme une subjectivité singulière tout en participant au social. L'adolescence est cette période de la vie où émerge la Personne. Cette notion constitue, avec le Signe, la Norme et l'Outil, l'un des points cardinaux de l'anthropologie de Jean Gagnepain, que Jean-Claude Quentel, de livre en livre approfondit et questionne. Pourquoi la Personne n'apparaît-elle qu'à l'adolescence, alors que tout le monde admet que l'enfant, le bébé, est une personne ? Est-elle une abstraction, ou est-elle ce qui permet à l'homme de se situer dans l'échange, de s'ouvrir à l'intersubjectivité, de produire du lien social ?



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé  
et docteur en philosophie, professeur  
honoraire de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 15h30 > 17h30

## *Violences judiciaires. La justice et la répression de l'action politique* (La Découverte)

En présence de l'auteur

**Raphaël Kempf**, avocat pénaliste

— *Ennemis d'État. Les lois scélérates,  
des anarchistes aux terroristes*  
(La Fabrique, 2019)

Si les violences policières sont désormais établies et documentées, les violences consécutives, liées à l'institution judiciaire, le sont beaucoup moins. Raphaël Kempf en fait la généalogie, dans les dénis de droit infligés aux militants et aux manifestants. Mais aussi aux étrangers, aux jeunes hommes de quartiers populaires, aux marginalisés. Il met en évidence un mouvement de dépolitisation de leurs actes pour les uns, de criminalisation de leur existence même pour les autres.



Présentation : **Christiane Vollaire**,  
chercheuse associée au Centre  
de Recherche sur le Travail et le  
Développement du CNAM, membre  
du programme Non-lieux de l'exil,  
fellow de l'Institut Convergences  
Migrations, EHESS  
En partenariat avec la **Bibliothèque  
municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## Quelle démocratie écologique ?

**Céline Spector**, philosophe, professeure à Sorbonne-Université, membre de l'Institut Universitaire de France, spécialiste de Montesquieu et Rousseau

— *No démos ? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe* (Seuil, 2021) ; *Rousseau et la critique de l'économie politique* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017) ; *Éloge de l'injustice. La philosophie face à la déraison* (Seuil, 2016)

**Joëlle Zask**, maîtresse de conférences à l'Université Aix Marseille, membre de l'IUF et du Centre Norbert Elias (Marseille)

— *Se tenir quelque part sur la terre. Comment parler des lieux qu'on aime* (Premier Parallèle, 2023) ; *Écologie et démocratie* (Premier Parallèle, 2022) ; *Se réunir. Du rôle des places dans la cité* (Premier Parallèle, 2022)

La participation citoyenne est au cœur de la pensée de Joëlle Zask, inspirée par celle du philosophe américain John Dewey. Pour elle, non seulement l'écologie ne s'oppose pas à la démocratie mais ces deux exigences doivent être pensées et portées ensemble. Céline Spector, pour sa part, considère que l'intégration européenne favorise les décisions au bénéfice de l'écologie, et tente de concevoir les réformes de la démocratie représentative qui les rendraient plus légitimes. En cette période de crise des institutions sociales, politiques, économiques, face aux menaces écologiques, les deux philosophes dialogueront sur l'alliance nécessaire entre écologie et démocratie.

Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## Levinas avant la guerre, une philosophie de l'évasion <sup>(Manucius)</sup>

En présence de l'auteur

**Joëlle Hansel**, philosophe, ancienne élève de l'ENS, directrice de programme au Collège International de Philosophie

— *Jankélévitch, une philosophie du charme* (Éditions Manucius, 2012) ; *Moïse Hayyim Luzzatto (1707-1746) Kabbale et philosophie* (Éditions du Cerf, 2004)

Cette biographie des années de formation d'Emmanuel Levinas est un ouvrage exhaustif qui va de l'enfance en Lituanie aux années d'étude en France et en Allemagne, à l'école de Husserl et de Heidegger où, derrière l'éblouissement des cours et des livres, se fait jour le pressentiment de ce qui se prépare. La philosophie de Levinas avant la guerre est à placer sous le signe de « l'évasion », même si elle n'est pas à proprement parler une philosophie de la liberté première. Le jeune Levinas est en contact avec tous les grands philosophes français de l'époque et il commence à englober dans sa réflexion le « fait juif », une voix que l'on n'a sans doute pas perçue à l'époque.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts



JEU. 23 NOV. 2023 19h00 > 21h00

## Bowie, Beatles, very good rythme

**Michka Assayas**, journaliste, écrivain, critique musical, animateur de l'émission *Very Good Trip* sur France Inter, producteur de la série sur Paul Mc Cartney sur France Inter (été 2023)

— *Very Good Bowie Trip* (GM éditions, 2023);  
Série radiophonique sur Paul Mc Cartney sur France Inter (2023); *Dictionnaire du rock* (tome 1, 2 et 3) (Robert Laffont)

**Aliocha Wald-Lasowski**, docteur en littérature, enseignant à l'Université Catholique de Lille  
— *À chacun son rythme* (Le Pommier, 2023)

La formation musicale des Beatles relève initialement du groupe en fusion. « Beat » signifie « rythme », comme dans « battre le rythme ou la mesure ». Et lorsqu'ils ont commencé à donner leurs premiers concerts, ces gamins à peine sortis de l'adolescence partageaient tout, y compris leur petite piaule. Pourtant, chaque membre du groupe a révélé sa personnalité, chacun a fini par suivre une voie singulière.

Présentation : **Dimitri Schlichter**, journaliste à *La Voix du Nord*, chargé d'enseignement à l'Université Catholique de Lille  
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## Préserver la mémoire ouvrière

**Marion Fontaine**, historienne, professeure des universités à Sciences Po Paris  
— *Le travail en Europe occidentale : 1830-1939*, avec ouvrage collectif (Atlande, 2021);  
*Fin d'un monde ouvrier : Liévin 74* (Éditions de l'EHESS, 2014); *Le Racing Club de Lens et les « Gueules noires »*. *Essai d'histoire sociale* (Les Indes savantes, 2010)

**Xavier Vigna**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Nanterre  
— *Histoire de la société française. 1968-1995* (La Découverte, 2021); *Les ouvriers. La France des usines et des ateliers (1880-1980)* (Les Arènes, 2014); *Histoire des ouvriers en France au XX<sup>e</sup> siècle* (Perrin, 2012)

La désindustrialisation a eu un impact majeur mais en partie caché sur la vie sociale et politique dans le Nord-Pas-de-Calais. Dans cette région, la fin du monde ouvrier se lit dans les paysages où demeurent terrils et fosses comme les cités ouvrières qui ont été classées par l'Unesco au patrimoine mondial. Pourquoi conserver cette mémoire, comment l'articuler à une vision de l'avenir, sans dolorisme ni nostalgie ? Comment l'histoire du travail industriel peut-elle contribuer à nourrir une compréhension partagée des enjeux du présent ?



Présentation : **Anne Bory**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Lille, membre du Collectif *Rosa Bonheur*  
— In *Idées reçues sur le travail, Les pauvres sont tous des assistés*, avec le Collectif *Rosa Bonheur* (Le cavalier bleu, 2023)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 NOV. 2023 17h00 > 19h00

## De quoi le travail est-il le genre?

**Fanny Gallot**, maîtresse de conférences  
à l'Université Paris-Est Créteil, chercheuse  
au Centre de recherche en histoire  
contemporaine comparée (CRHEC)  
— *En découdre. Comment les ouvrières  
ont révolutionné le travail et la société*  
(La Découverte, 2015)

**Haude Rivoal**, sociologue, chercheuse  
associée au CNAM et au CRESPPA  
— *La fabrique des masculinités au travail*  
(La Dispute, 2021)

L'égalité entre les hommes et les femmes dans le travail est un objectif reconnu. Pourtant les ouvriers sont majoritairement des hommes tandis que les femmes sont concentrées dans les métiers du soin, de l'éducation, du nettoyage. Les attitudes dites masculines persistent et valorisent la sélection des cadres dirigeants, autorité, maîtrise de soi, dévotion au travail. Les évolutions constatées vers une plus grande responsabilité des femmes dans les entreprises semblent ne pas avoir modifié la structure masculine de celles-ci. Que peuvent apporter les femmes dans les métiers qu'elles exercent ou les situations où elles s'impliquent, grèves, organisation du travail, négociations ?



Présentation : **Alice Béja**, maîtresse  
de conférences à Sciences Po Lille  
— *Des mots pour se battre. John Dos  
Passos, la littérature et la politique*  
(Honoré Champion, 2015)

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *La copossession du monde,* *vers la fin de l'ordre propriétaire* <sup>(Amsterdam)</sup>

En présence de l'auteur  
**Pierre Crétois**, philosophe, maître  
de conférences à l'Université Bordeaux-  
Montaigne, président de la Société  
de Philosophie de Bordeaux

— *La part commune. En finir avec la propriété  
privée* (Amsterdam, 2020) ; *Le Renversement  
de l'individualisme possessif. De Hobbes à l'État  
social* (Classiques Garnier, 2014)

Dans *La part commune* il s'agissait de questionner les fondements juridiques de la propriété. Dans *La copossession du monde*, Pierre Crétois met sur la sellette les approximations et les apories du discours économique. Exercice des plus nécessaires à l'heure des désastres écologiques en cours.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de  
philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*  
En partenariat avec l'Université de Lille  
et les Amis du Monde Diplomatique

**Antre 2**  
1 bis rue Georges Lefèvre LILLE  
métro Grand Palais

VEN. 24 NOV. 2023 19h30 > 21h30

## Michel Serres : la genèse d'une philosophie

**Frédéric Worms**, philosophe, directeur de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique

— *Le vivable et l'invivable*, avec Judith Butler (Puf, 2021); *Vivre en temps réel* (Bayard, 2021); *Sidération et résistance* (Desclée De Brouwer, 2020); *Pour un humanisme vital. Lettres sur la vie, la mort et le moment présent* (Odile Jacob, 2019)

**Roland Schaer**, ancien élève de l'ENS, professeur agrégé de philosophie a notamment publié : *Michel Serres. Œuvres inédites. Cahiers de formation (tome 1)* (dir.) (Le Pommier, 2022); *Répondre du Vivant* (Le Pommier, 2020); *Les Origines de la culture* (Le Pommier, 2008)

La publication des inédits de Michel Serres jette une lumière nouvelle sur la genèse de sa philosophie, sur ce voyage qui l'a conduit des structures mathématiques au Contrat Naturel, et au-delà. Le paradoxe est que la profonde refondation de l'entreprise philosophique qu'il proposait dès ses premiers essais n'apparaît clairement qu'aujourd'hui : ce qui est en jeu, c'est une ontologie nouvelle, une ontologie de la relation, qui oblige à repenser nos rapports à la nature et nos rapports au monde. Cette aventure éditoriale restitue le cheminement du philosophe et en montre l'actualité.

**Bernadette Bensaude-Vincent**, philosophe et historienne des sciences, professeure émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

— *Temps-paysage. Pour une écologie des crises* (Le Pommier/Humensis, 2021); *Carbone, ses vies, ses œuvres*, avec Sarah Loeve (Le seuil, 2018); *Les Vertiges de la technoscience. Façonner le monde atome par atome* (La Découverte, 2009)



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 10h00 > 12h00

## La peur des autres. Essai sur l'indésirabilité (Payot/Rivages)

En présence de l'auteur **Michel Agier**, ethnologue et anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

— *Gérer les indésirables : des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire* (Flammarion, 2008)

Face aux défis que suscite l'altérité, la « peur de l'autre » l'emporte trop souvent sur tout désir de rencontre, tout devoir d'hospitalité et dès lors sur toutes les exigences de la « vie commune », sociale, économique et politique. La « peur de l'autre », latente et naturalisée, que chacun cultive à son insu, n'exige-t-elle pas de contrarier une image de soi sur-valorisée pour que puisse advenir un authentique désir de « vie commune » ?



Présentation : **Rémy Valléjo**, théologien  
— *Maître Eckhart. Je ne sais pas* (Les éditions du Cerf, 2018)

En partenariat avec le **Couvent des Dominicains**

**Couvent des Dominicains**  
7 avenue Salomon LILLE  
métro (tramway) Saint-Maur

SAM. 25 NOV. 2023 11h00 > 13h00

## L'expérience ouvrière, entre exploitation et solidarités

**Yves Cohen**, directeur d'études EHESS -  
Histoire de l'action et des rationalités  
pratiques au XX<sup>e</sup> siècle

— *Le siècle des chefs. Une histoire transnationale du commandement et de l'autorité (1891-1940)* (Éditions Amsterdam, 2013); *Observer le travail. Histoire, ethnographie, approches combinées*, avec Anne-Marie Arborio, Pierre Fournier, Nicolas Hatzfeld, Cédric Lomba et Séverin Muller (La Découverte, 2008)

**Xavier Vigna**, professeur d'histoire  
contemporaine à l'Université de Paris  
Nanterre

— *Histoire de la société française. 1968-1995* (La Découverte, 2021); *Les ouvriers. La France des usines et des ateliers (1880-1980)* (Les Arènes, 2014); *Histoire des ouvriers en France au XX<sup>e</sup> siècle* (Perrin, 2012)

L'usine est d'abord un lieu qui s'éprouve physiquement, où les ouvriers sont confrontés au bruit, à la poussière, à la fatigue, au danger ; l'usine, comme la mine, impose un rythme auquel les corps doivent se plier. Ceux qui relatent cette expérience soulignent aussi l'emprise de la discipline, le rôle des chefs, les contrôles, ce qui n'empêche pas les initiatives, les gestes de solidarité, ni bien sûr l'engagement collectif, politique ou syndical. Que retenir aujourd'hui des textes écrits par ceux qui sont « en vadrouille dans le monde ouvrier » ou par celles et ceux qui témoignent de l'intérieur d'une histoire ouvrière aujourd'hui en profonde mutation ?



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**,  
ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 15h00 > 17h00

## Travail et démocratie

**Franck Fischbach**, professeur en histoire  
de la philosophie allemande à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

— *Faire ensemble. Éléments pour une philosophie de la relation sociale* (Le Seuil, 2023); *Philosophie du travail. Activité, technicité, normativité*, avec Emmanuel Renault (Vrin, 2022); *Après la production. Travail, nature et capital* (Vrin, 2019); *Le sens du social. Les puissances de la coopération* (Lux Édition, 2015)

**Emmanuel Renault**, professeur  
de philosophie politique et sociale  
à l'Université de Paris-Nanterre

— *Abolir l'exploitation. Expériences, théories, stratégies* (à paraître) (2023); *Histoire philosophique du travail*, avec Franck Fischbach, Anne Merker et Pierre-Marie Morel (Vrin, 2022); *Philosophie du travail. Activité, technicité, normativité, avec Franck Fischbach* (Vrin, 2022); *Le travail et ses problèmes. Biologie, sociologie et politique chez John Dewey* (Vrin, 2022)

Le travail comme l'éducation sont des modes de relations complexes où souvent l'autorité prend le pas sur l'esprit critique. Pourtant il ne peut y avoir de démocratie sans apprentissage généralisé de l'égalité et de la discussion critique de l'exercice du pouvoir, pour paraphraser John Dewey. Même si le travail ne suffit pas à définir la totalité de nos vies, il est une activité durable et structurante qui nous engage fortement et reste centrale dans nos existences. C'est pourquoi la démocratie reste vide de sens si la démocratisation des lieux de travail n'est pas réalisée.



Présentation : **Jean-Claude Poizat**,  
agrégé et docteur en philosophie,  
professeur au lycée Georges Pompidou  
de Castelnau-le-Lez  
— *Apprendre à philosopher avec  
la philosophie juive* (Ellipses, 2019)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 15h30 > 17h30

## Latour-Stengers, un double vol *enchevêtré*

Cette rencontre sera précédée au Phénix d'un Café des idées proposé par le Festival d'Avignon en présence de Tiago Rodriguez sur le thème « Comment l'art et les artistes prennent soin de notre démocratie et de notre vivre ensemble ? » de 10h30 à 15h00. + d'infos sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)

**Isabelle Stengers**, philosophe, chimiste, professeure à l'Université Libre de Bruxelles  
— Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead en temps de débâcle (Les empêcheurs de penser en rond, 2020) ; Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences (Les empêcheurs de penser en rond, 2013) ; De l'univers clos au monde infini (à paraître), avec Emilie Hache,

Bruno Latour (Dehors)  
**Philippe Pignarre**, essayiste, éditeur, directeur des éditions Les empêcheurs de penser en rond  
— Latour-Stengers, un double vol enchevêtré (La Découverte, 2021) ; Être anticapitaliste aujourd'hui. Les défis du NPA (La Découverte, 2009)

Un an après la mort de Bruno Latour, *Citéphilo* et le Phénix ont souhaité revenir sur son œuvre. Son amie Isabelle Stengers, chimiste et philosophe a entretenu avec Latour un dialogue vif et fructueux dont le livre de Philippe Pignarre rend compte. Partageant la même préoccupation : comment comprendre et vivre dans ce que Latour appelle le « nouveau régime climatique », et Stengers un « temps de débâcle », ils ont constamment interrogé les pratiques scientifiques.

Présentation : **Nicolas Truong**, journaliste, responsable des pages Idées du Monde, responsable du Théâtre des idées au Festival d'Avignon  
— a réalisé pour la chaîne Arte en 2022 un entretien avec Bruno Latour

**Le Phénix**  
boulevard Henri Harpignies  
VALENCIENNES  
La rencontre sera accessible en flamand en traduction simultanée

Dans le cadre du **Next Festival** et des **rencontres du spectacle vivant en Haut-de-France**

SAM. 25 NOV. 2023 20h00 > 23h00

## Dumka, chœur national d'Ukraine

Les recettes de cette soirée exceptionnellement payante iront aux choristes et à des associations caritatives ukrainiennes

**Prix d'entrée :**

adultes : 24 €,

jeunes (moins de 18 ans), étudiants et chômeurs : 12 €,

moins de 12 ans et réfugiés ukrainiens : gratuit (dans la limite de 200 places)

Billets en vente à la FNAC

**Olga Kobenko**, directrice des Musicales d'Ukraine, responsable de la saison 2023 de Dumka en France

**Yehven Savtchuk**, chef de chœur

À l'origine, Dumka est un chant nostalgique, né dans l'Ukraine du XVI<sup>e</sup> siècle, et illustré par de nombreux compositeurs, de Nikolai Lyssenko à Antonin Dvořak. Fondée en 1919 et dirigée au fil des années par des chefs d'orchestre prestigieux tels que Nestor Horodovenko, Oleksandr Soroka, Pavlo Muravskiy, Mykhaylo Krechko, la Capella Dumka est aujourd'hui dirigée par Yehven Savtchuk, lauréat du prix Chechenko. L'excellence de l'art choral ukrainien n'est plus à démontrer. Cette première est une plongée dans l'univers du chant choral a capella. La qualité des œuvres proposées touchera aussi bien les connaisseurs les plus exigeants que le grand public. Seront notamment interprétées des œuvres de Mykola Lyssenko, Mykola Leontoyitch, Oleksandr Kochyts, Valentin Silvestrov, Hanna Gavrylets, Evgen Stankovytych.



En partenariat avec la Région  
Hauts-de-France et la ville de Lille

**Le Nouveau Siècle**  
17 Place Mendès-France LILLE  
auditorium Jean-Claude Casadesus

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/3  
DIM. 26 NOV. 2023 11h00 > 12h15

## *Le procès. L'État russe contre Oleg Sentsov* film d'Askold Kurov

2017, Estonie, Pologne, République tchèque, 1h10, couleur, documentaire  
Sélectionné au Festival de Berlin, 2017

Oleg Sentsov, cinéaste ukrainien de Crimée, militant de Maïdan et alors déjà connu pour son long-métrage *Gamer* (2011), s'engage dans une opposition active à l'occupation russe de la Crimée : il est arrêté en mai 2014 par le FSB russe, puis condamné en 2015 à vingt ans de prison, sous le prétexte de préparation d'actes terroristes. Le cinéaste Askold Kurov, né en Ouzbékistan, filme ce procès fabriqué et la campagne, en Russie et à l'étranger, pour la libération de Sentsov et d'autres prisonniers politiques ukrainiens. Hommage au courage de Sentsov, le film témoigne aussi de la stratégie choisie par Poutine d'un « procès spectacle » dont il espère retirer des bénéfices politiques.



Présentation : **Jacques Lemièr**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

---

DIM. 26 NOV. 2023 14h30 > 16h30

## *Atlantis,* film de Valentyn Vasyanovich

2019, Ukraine, 1h46, couleur, fiction  
Prix du meilleur film « Horizon », Mostra de Venise, 2019

« Ce film, 4<sup>e</sup> long-métrage de son auteur, repose sur une belle idée : filmer la guerre [du Donbass, déclenchée alors depuis 4 ans] après la guerre, en se projetant en 2025, après que l'Ukraine a défait la Russie, et en n'en montrant que les traces, catastrophiques, sur la nature et sur les âmes (...). N'oubliant pas sa formation documentaire, le cinéaste fait confiance aux corps de ses acteurs non professionnels, dont la plupart ont vraiment fait la guerre comme soldats, démineurs, médecins légistes (...). Voir *Atlantis* aujourd'hui prend une résonance particulière, car il a été en grande partie tourné à Marioupol, ville martyre de l'occupation russe » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).



Présentation : **Jacques Lemièr**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 26 NOV. 2023 16h45 > 18h30

## *Le serment de Pamfir* film de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

2022, Ukraine, France, Pologne, 1h42, fiction

Sélectionné à la Quinzaine des Réalistes, Cannes, 2022

« Ce 1<sup>er</sup> long métrage signé Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk était très attendu après son précédent court métrage, le multi-primé *Weightlifter* (2018). Filmé dans les Carpates, qui rappellent inévitablement *Les Chevaux de feu*, *Pamfir* emprunte néanmoins une tout autre voie que celle de Paradjanov, celle du film noir sur des contrebandiers, en même temps qu'une histoire de filiation et d'héritage (...). Les acteurs, tous débutants, ont une présence et un charisme magnétiques, notamment l'interprète principal, Oleksandr Yatsentyuk » (Anthelme Vaudaud, juillet 2022).



Présentation : **Jacques Lemièrre**,  
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,  
Institut de sociologie et anthropologie,  
Université de Lille, responsable pour l'art  
du cinéma à *Citéphilo*  
En partenariat avec **le Mois du film  
documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 29 NOV. 2023 18h00 > 20h00

## *Sécession* (Les Étaques)

En présence de l'auteure

**Sophie Djigo**, philosophe, professeure  
de philosophie en Lettres supérieures,  
fondatrice du collectif *Migraction59*,  
membre des Non Lieux de l'Exil, Fellow  
à l'Institut Convergences Migrations,  
chercheuse associée à STL  
(Savoir Textes Langage)

— *Des philosophes sur le terrain*,  
avec Isabelle Delpla, Olivier Razac  
et Christiane Vollaire (Créaphis, 2022) ;  
*Aux frontières de la démocratie. De Calais  
à Londres sur les traces des migrants*  
(Le Bord de l'eau, 2019) ; *Les migrants  
de Calais : enquête sur la vie en transit*  
(Agone, 2016)

De ses quatre années d'enquête de terrain à Roubaix, en empruntant au genre de l'utopie, Sophie Djigo tire un roman qui interroge la politisation dans les quartiers populaires. Les différents personnages qui gravitent autour de cette sécession ont été brodés à partir des nombreux entretiens qu'elle a réalisés avec des acteurs associatifs, des artistes ou de simples citoyens, tous roubaisiens. Ce récit social s'inscrit à la croisée de la philosophie, de l'anthropologie et de la littérature.



Présentation : **Jean-François Rey**,  
agrégé et docteur en philosophie,  
professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec **le Camion**

**Le Camion**  
7 rue Archimède ROUBAIX  
métro ligne 2 arrêt Gare de roubaix

DIM. 3 DÉC. 2023 11h00 > 13h00

## Visite guidée du Musée de Picardie

réservation obligatoire : [a.morel@amiens-metropole.com](mailto:a.morel@amiens-metropole.com) ou 03 22 97 14 01

nombre de places limité à 25 personnes

Avec **Rafaël Cuir**, critique et historien de l'art, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris, directeur général Campus MA.NA (Campus design et métiers d'arts de Bourgogne)

**Musée de Picardie**

2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

DIM. 3 DÉC. 2023 15h00 > 17h00

## Créer, travailler. Le métier d'artiste à travers l'histoire

**Rafaël Cuir**, critique et historien de l'art, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris, directeur général Campus MA.NA (Campus design et métiers d'arts de Bourgogne)

— *Anatomiquement vôtre, art contemporain et connaissance de soi* (Nouvelles éditions Scala, 2018) ; *Renaissance de l'anatomie* (Hermann, 2016)

Pour émanciper l'art du cadre artisanal dans lequel il s'inscrivait, artistes et théoriciens ont argumenté, à partir de la Renaissance, que le travail de l'artiste n'en était pas un (au sens économique du terme). Ainsi rattaché aux arts libéraux, ceux auxquels on s'adonne librement par goût, et non par nécessité (gagner sa vie), l'art devient une pratique de l'esprit. Génie inspiré par le divin, l'artiste exécuterait même l'œuvre sans labeur... Cette posture est toutefois contredite dès la Renaissance par le témoignage de Michel-Ange, qui décrit les souffrances physiques endurées pour réaliser la fresque de la Chapelle Sixtine. Discours et pratiques diffèrent comme mythes et réalités. Au fil du temps la figure de l'artiste se façonne de stéréotypes allant du marginal de la bohème (désœuvré qui ne travaillerait pas) à l'homme d'affaire conventionnel.



Présentation : **Céline Cherici**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)  
En partenariat avec le **Musée de Picardie**

**Musée de Picardie**

2 rue Puvis de Chavannes AMIENS



LUN. 4 DÉC. 2023 09h30 > 16h30

pause déjeuner de 12h30 à 14h30

## Où va le travail ?

**Melvin Domard**, étudiant en Master 2 de philosophie à l'Université de Picardie Jules Verne

**Léa Gekle**, doctorante à l'UPJV et à l'Université Goethe (Amiens/Francfort), ATER en études germaniques à Université de Bourgogne  
— *Analyse collective et consciousness-raising. Deux techniques de transformation de soi autour de 1968*, Traduction de Lea Gekle, Salima Naït Ahmed Dans, avec Daniel Loick (Archives de Philosophie, 2023)

**Xavier Lelièvre**, doctorant (CRAE UPJV) et chargé de cours à l'Université Picardie Jules Verne

**Léo Richard**, doctorant à l'Université Picardie Jules Verne

**Florie Toularastel**, doctorante et chargée de cours à l'Université Picardie Jules Verne  
— *Une expérience de philosophie sur le terrain du travail social : approche éthique et construction méthodologique*, volume 45 (C@hiers du CRHiDI. Histoire, droit, institutions, société, 2022)

Quelles sont les différentes modalités du travail ? Comment en redéfinir les différents sens, dans une période qui semble sans cesse vouloir en redéfinir les limites, les intentions, les terrains d'applications ? Des liens entre travail et technique chez Paul Lafargue à la division du travail chez Adorno ; du travail social pris entre métiers du soin et expériences vécues à un questionnement sur les possibilités que le travail soit devenu un jeu, de nombreuses thématiques seront explorées, en interactions avec le public.



Présentation : **Céline Cherici**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)  
En partenariat avec l'**Université de Picardie Jules Verne**

**Université de Picardie Jules Verne**  
Logis du Roy - Passage du Logis du Roi  
AMIENS

LUN. 4 DÉC. 2023 12h30 > 14h00

## Faire avec l'âge (Éditions de la Maison des sciences de l'homme)

En présence de l'auteur

**Philippe Bataille**, sociologue, directeur d'études à l'EHESS

— *Laisser partir : euthanasie, l'exception* (Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2019) ; *Le cancer : un regard sociologique. Biomédicalisation et parcours de soins*, avec Norbert Amsellem (La Découverte, 2018)

Fondé sur trois enquêtes réalisées en 2019-2021, et donc saisies par la pandémie de Covid 19, ce livre « porte la voix » de personnes, nées avant 1945, qui font l'expérience du grand âge et de celles qui les entourent (proches ; professionnels d'hôpital gériatrique et d'équipe mobile de gériatrie, visiteurs à domicile, etc.). Philippe Bataille donne à voir ce que veut dire vieillir et mourir aujourd'hui en France. Il Interroge « le manque de culture gérontologique dans les sociétés de la longévité », critique la manière qu'ont les politiques publiques de modéliser les parcours de vie et invite à une réinvention de la place des vieux dans l'espace social.



Présentation : **Marion Villez**, maîtresse de conférences en sociologie, Université Paris Est-Créteil  
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
**Salle Multimédia - Hôpital Huriez**  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MER. 6 DÉC. 2023 18h30 > 20h30

## Russie. Les raisons géopolitiques d'une agression

**Lukas Aubin**, docteur en études slaves, directeur de recherche à l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS), membre du centre de recherches pluridisciplinaires multilingues (CRPM) de l'Université Paris-Nanterre

— *Géopolitiques de la Russie* (La Découverte, 2023) ; *La Sportokratura sous Vladimir Poutine. Une géopolitique du sport russe* (Bréal, 2021)

Le peuple russe est désinformé, sa liberté d'expression muselée, mais un « contrat » tacite existe entre Poutine et lui. Au-delà du bruit des événements, sera décrypté un arrière-plan fait de la réactivation et de la réactualisation d'idées inscrites dans l'imaginaire géopolitique russe : l'humiliation de la chute de l'URSS, la nostalgie de la puissance impériale tsariste, le mythe de la Grande Russie, la légende de la Troisième Rome, la théorie de l'Eurasie...



Présentation : **Francis Foreaux**,  
Inspecteur pédagogique régional  
honoraire de philosophie, président  
de l'Université populaire d'Amiens

**Maison de la Culture d'Amiens**  
2 place Léon Gontier AMIENS

---

JEU. 7 DÉC. 2023 14h00 > 16h00

## *Le genre au travail. Recherches féministes et luttes de femmes* (Syllepse)

**Rachel Silvera**, maîtresse de conférence  
à Paris Nanterre, économiste féministe

— *Le genre au travail*, avec Nathalie Lapeyre,  
Jacqueline Laufer, Séverine Lemièrre et Sophie  
Pochic (Syllepse, 2021)

Alors que sur 29,6 millions de personnes actives en France, 14 millions sont des femmes, les inégalités sont encore très présentes. Rachel Silvera est l'une des spécialistes françaises des questions d'égalité professionnelle, de temps de travail et de relations professionnelles. Nous dialoguerons avec elle afin de ne pas nous contenter de dresser un regrettable constat.



Présentation : **Yasmine Allioui Farah**,  
professeure de philosophie au lycée  
Pierre de la Ramée de Saint Quentin  
En partenariat avec **la Région  
académique Hauts-de-France**

**Lycée Pierre de la Ramée**  
1 rue Jules Siegfried SAINT-QUENTIN

SAM. 9 DÉC. 2023 14h30 > 19h00

## Pourquoi travaillons-nous ?

dans le cadre du festival Ma Parole !

Il n'existait pas de lieu dans l'espace régional où la parole – même maladroite – des personnes en état de silence, en difficultés sociales, puisse être exprimée, réparée et restituée à la population. L'association Le Cardan a créé Ma Parole ! qui permet à des groupes de personnes « privées » de la légitimité de la parole de questionner la société en s'emparant de questions sociales, en réfléchissant aux sens des mots, en partageant un temps de réflexion, en éveillant la curiosité.

**Stéphane Lleres**, docteur et agrégé de philosophie, professeur de CPGE

– *La philosophie transcendante de Gilles Deleuze* (L'Harmattan, 2011)

14h30 > 16h30

présentation des ateliers

(saynètes écrites et lues par les participants aux ateliers)

16h30 > 19h00

conférence-débat

Même s'il est pénible, le travail nous semble nécessaire pour vivre. Il nous apparaît comme une souffrance qu'on ne peut éviter complètement, mais qu'on peut chercher à réduire. Pourtant, si nous n'avions plus besoin de travailler pour vivre, cesserions-nous pour autant tout travail ? Rien n'est moins sûr : c'est que le travail est aussi l'activité par laquelle on se réalise, c'est-à-dire par laquelle on réalise dans le monde quelque chose de soi. Mais si c'est le cas, pourquoi souffrons-nous si souvent au travail ? C'est pour tenter de dénouer ce problème que nous examinerons ensemble la question : pourquoi travaillons-nous ?



Présentation : **Jean-Christophe Iriarte Arriola**, coordinateur de l'association de lutte contre l'illettrisme Le Cardan  
En partenariat avec **le Cardan** et la **Maison du théâtre**

**Maison du Théâtre**  
8 rue des Majots AMIENS

LUN. 11 DÉC. 2023 18h30 > 20h30

## Les souffrances au travail

**Cristina Figueiredo**, anthropologue à la Faculté Sociétés et Humanités (Laboratoire EDA) Campus Saint Germain des prés  
– *Hikikomori, ces adolescents en retrait*, avec Maïa Fansten, Nancy Pionnié-Dax et Natacha Vellut (Armand Colin, 2014)

**Natacha Vellut**, psychologue, Centre de recherche, médecine, sciences, santé, santé mentale, spécialités société UMR CNRS 8211 - Unité Inserm 988 - EHESP - Université Paris Cité  
– *Hikikomori. Une expérience de confinement* (Presses de l'EHEP, 2021)

Le travail apparaît comme un terme complexe, polysémique, plurivoque. Les jeunes retirés à domicile, repérés et nommés hikikomori au Japon, nous en offrent plusieurs acceptions. Ils ne refusent pas forcément le travail mais esquivent systématiquement les relations de travail.

Travaille-t-on pour soi ou pour les autres ? Travaille-t-on pour grandir ou pour produire ? Travaille-t-on pour briller ou pour créer ?



Présentation : **Céline Cherici**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)

**Espace Dewailly**  
Amphithéâtre Cavallès  
3 place Louis Dewailly AMIENS

VEN. 19 JANV. 2024 14h30 > 16h30

## L'écoféminisme en question

**Catherine Larrère**, philosophe, professeure émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de philosophie de l'environnement

– *L'écoféminisme* (La Découverte, 2023); *Le pire n'est pas certain. Essai sur l'aveuglement catastrophiste*, avec Raphaël Larrère (Premier Parallèle, 2020); *Penser et agir avec la nature*, avec Raphaël Larrère (la Découverte, 2015)

On peut parler d'écoféminisme là où se rencontrent luttes écologiques et luttes des femmes, un peu partout dans le monde. Ces mouvements sont tellement divers qu'il est impossible de leur attribuer une doctrine unique. Mais ils ne sont pas le coup du hasard : ils répondent à la double oppression qui frappe les femmes et la nature.

Présentation : **Michèle Vergeade-Taibi**, professeure agrégée de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt  
En partenariat avec l'**Université pour tous de l'Artois**

**Université d'Artois**  
Amphithéâtre Winston Churchill  
rue du Temple ARRAS

LUN. 22 JANV. 2024 12h30 > 14h00

## La psychothérapie institutionnelle, une ressource pour la psychiatrie en temps de crise

**Patrick Chemla**, psychiatre de service public, psychanalyste, fondateur du Centre Antonin Artaud à Reims

– *L'engagement dans la rencontre transférentielle par temps de catastrophe* (Erès, 2023); *L'imaginaire dans la clinique Psychiatrie, psychanalyse, psychothérapie institutionnelle* (Erès, 2020); *Le Collectif à venir Psychiatrie, psychanalyse, psychothérapie institutionnelle* (Erès, 2018)

**Pierre Delion**, professeur émérite de la faculté de médecine de l'Université de Lille, pédopsychiatre, psychanalyste

– *Urgence de la psychothérapie institutionnelle* (Campagne première, 2023); *Oury, donc* (Erès, 2022); *Mon combat pour une psychiatrie humaine*, avec Patrick Coupechoux (Albin Michel, 2016)

À rebours de l'avis de la Haute Autorité de Santé (2012), Pierre Delion et Patrick Chemla recommandent la psychothérapie institutionnelle dont ils sont deux éminents représentants et praticiens. D'où vient ce courant ? Quels en sont les concepts majeurs, les dispositifs et les pratiques ? Elle ne s'enseigne pas comme un dogme, car elle est issue de l'expérience, du partage de la vie quotidienne dans les lieux de soin. Elle brasse les références et ne rejette rien sans examen. On tentera d'en retracer l'histoire afin de montrer que la psychiatrie sinistrée d'aujourd'hui n'est pas le seul visage de cette discipline.

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec **les Midis culturels du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MAR. 23 JANV. 2024 14h30 > 16h00

## Les « recettes » de la résilience ukrainienne

**Oxana Melnychuk**, docteure en philosophie, directrice de l'ONG *Unis pour l'Ukraine*

L'Ukraine résiste à l'agression russe depuis près de 2 ans. Elle résiste alors que la guerre a détruit des dizaines de milliers de vies, que des millions de personnes ont été déplacées ou ont fui le pays, que près de 10% des logements ont été anéantis, que les dégâts causés à l'économie sont énormes. Malgré cela, les ukrainiens résistent, déterminés à exister. Comment ce pays, peu connu des européens jusqu'au 24 février 2022, parvient-il à faire face à la Russie, une des plus grandes puissances du monde ?

Oxana Melnychuk reviendra sur les sources de résilience des Ukrainiens, en partant de leur histoire et de leur culture.



Présentation : **Gilbert Glasman**,  
co-fondateur de *Citéphilo*  
En partenariat avec la **Région**  
académique des Hauts-de-France

**Collège Paul Langevin**  
2 rue Barbès AVION

SAM. 27 JANV. 2024 15h00 > 17h00

## En exil : recommencer à vivre

**Veronika Boutinova**, romancière,  
dramaturge, docteure en littérature  
comparée, spécialiste des dramaturgies  
européennes contemporaines

– *Clara au Congo* (Les Éditions Des Mots  
qui Trottent, 2023) ; *L'homme qui flotte dans  
ma tête* (Le Ver à Soie, 2023) ; *Sursum Corda*,  
(Le Ver à Soie, 2021)

Dans ses œuvres littéraires, romans et pièces de théâtre, Veronika Boutinova interroge l'expérience de l'exil. À travers ses personnages, elle explore comment ceux et celles qui ont dû tout quitter tentent de reconstruire une nouvelle vie, dans une société pas toujours accueillante. Elle interroge aussi la manière dont les vies de certaines familles françaises, comme celle de Clara, percutée par la réalité de l'exil, s'interrompent et bifurquent vers un mode de vie nouveau ouvert à l'hospitalité et au partage. Tenter une nouvelle vie, trouver une terre d'asile, c'est aussi prendre un risque, celui qu'incarne la réalité des innombrables naufrages. De ces âmes noyées sur la route de l'espoir, Veronika Boutinova nous donne à entendre les voix spectrales, qui racontent le puissant espoir de recommencer ailleurs, sombré dans les eaux de la Méditerranée ou de la Manche.

Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, enseignante en  
Lettres Supérieures, fondatrice du collectif *Migraction59*  
En partenariat avec **La Grand plage**

**Médiathèque La Grand-Plage**  
2 rue Pierre Motte ROUBAIX

LUN. 29 JANV. 2024 12h30 > 14h00

## Visite à l'EHPAD. Poétique de l'attention<sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteure

**Nathalie Zaccai-Reyners**, docteure  
en sciences sociales, chercheure  
au FNRS belge, professeur à l'Université  
Libre de Bruxelles (Institut de sociologie,  
Groupe de recherche sur l'action publique)

— *Le soin, approches contemporaines*,  
avec Cécile Lefève et Jean-Christophe Mino  
(Puf, 2016) ; *Penser le soin avec Simone Weil*,  
avec Martin Dumont (Puf, 2016) ; *Souffrance  
et douleur : autour de Paul Ricoeur* (dir.),  
avec Claire Marin (dir.) (Puf, 2013)

À partir de l'expérience vécue par sa grand-mère, et prenant appui sur le portrait cinématographique qu'en a réalisé son frère, comme sur des travaux et initiatives existants, Nathalie Zaccai-Reyners éclaire le travail ordinaire des professionnels des établissements d'hébergement pour personnes âgées et les conditions de vie en leur sein, et interroge les « conditions de possibilités d'un soin vivant », bénéfique pour tous (résidents comme celles et ceux qui les entourent). Soin vivant, dont les politiques publiques ne favorisent pas le déploiement.



Présentation : **Marion Villez**, maîtresse  
de conférences en sociologie, Université  
Paris Est-Créteil (LIRTES)  
En partenariat avec **les Midis culturels  
du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

VEN. 2 FÉV. 2024 14h00 > 16h00

## Travail et politique

**Alexis Cukier**, maître de conférences  
en philosophie morale et politique  
à l'Université de Poitiers

— *Le sujet du travail : théorie critique,  
psychanalyse et politique*, avec Katia Genel  
et Duarte Rolo (2022) ; *Qu'est-ce que le travail ?*  
(Vrin, 2018) ; *Le travail démocratique* (Puf, 2018)

Le travail produit des biens et services nécessaires à la satisfaction des besoins, mais aussi certaines formes de rapports sociaux. Quels sont les effets du travail salarié sur l'exercice de la démocratie ? L'opposition du geste et de la pensée, l'isolement et la mise en compétition des travailleurs... rendent difficile de délibérer, décider et agir démocratiquement. Cependant, certaines expériences coopératives et écologiques inventent des manières plus égalitaires de travailler.



Présentation : **Christophe Beaucourt**,  
professeur agrégé de philosophie  
au lycée de l'Authie de Doullens  
En partenariat avec **la Région  
académique Hauts-de-France**

**Lycée de l'Authie**  
20 Rue de Routequeue DOULLENS

VEN. 23 FÉV. 2024 14h00 > 16h00

## Notre époque est-elle postcoloniale?

**Nadia Yala Kisukidi**, maîtresse  
de conférences en philosophie à l'Université  
Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

— *La dissociation* (Seuil, 2022); *Dialogue transatlantique. Perspectives de la pensée féministe noire et des diasporas africaines*, avec Djamilia Ribeiro (Anaconda Éditions, 2021); *Bergson ou l'humanité créatrice* (CNRS Éditions, 2013)

En posant la question « Notre époque est-elle postcoloniale ? » Nadia Yala Kisukidi interroge le rapport de la philosophie à l'histoire, notamment à l'histoire de la colonisation et des luttes d'indépendance sur le continent africain. Comment la philosophie peut-elle prendre en charge aujourd'hui la centralité historique des textes européens et la nécessité d'admettre d'autres espaces de la production de savoir ? Peut-elle se départir de certains critères historiques de légitimation et faire droit à un ailleurs porteur d'autres discours ?

LYCÉES

Présentation : **Sandra Moreau**,  
professeure de philosophie au lycée  
Pierre de Coubertin de Calais  
et **Jérémy Ollivier**, professeur  
de philosophie au lycée Pierre  
de Coubertin de Calais

**Lycée Pierre de Coubertin**  
320 Boulevard du 8 Mai CALAIS

MER. 3 AVR. 2024 13h30 > 15h00

## *Dans la peau d'un dauphin* (Flammarion)

En présence de l'auteur  
**Fabienne Delfour**, éthologue et cétologue,  
associée au Laboratoire d'Éthologie  
Expérimentale et Comparée de l'Université  
de Paris 13

— *Que pensent les dindes de Noël ? Oser se mettre à la place de l'animal. Antispécisme et éthologie pour bâtir une nouvelle solidarité du vivant* (Tana, 2019)

Ils érigent des pièges à poissons, se font appeler par leur nom, forment des alliances, sont experts en acoustique, pratiquent l'éducation à la sexualité et font leur deuil. Ils ? Les dauphins, mammifères sociaux à la fois étranges et familiers.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

LYCÉES

Présentation : **Marc Guyon**, professeur  
de philosophie au lycée Charles de Gaulle  
de Compiègne  
En partenariat avec la **Région  
académique Hauts-de-France**

**Lycée Charles de Gaulle**  
44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE

MER. 3 AVR. 2024 15h30 > 17h30

## De la guerre en Ukraine

**Marc Crépon**, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure

— *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023); *Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018); *L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence* (Odile Jacob, 2016)

**Michel Foucher**, géographe et diplomate, fondateur de l'Observatoire de géopolitique à Lyon

— *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel* (Tract Gallimard n°39, 2022); *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Robert Laffont, 2021)

L'un, géographe et diplomate, pour avoir arpenté le monde, nous propose une cartographie mentale de la guerre entre la Russie et l'Ukraine. L'autre, philosophe et coopérant en Moldavie entre 1987 et 1989 décide lors d'un second séjour, à quelques mois de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, de publier le journal qu'il avait tenu. Regards croisés sur un présent qui est - quoique on en pense - notre présent.



Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

**Lycée Charles Baudelaire**  
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

JEU. 4 AVR. 2024 18h00 > 20h00

## Monte-Cristo, le procès ! (CNRS éditions)

En présence de l'auteure

**Caroline Julliot**, professeure des universités à l'Université Lyon 3, grande enquêtrice d'InterCriPol (Internationale de la Critique Policière)

— *Misère de l'homme sans Dieu :*

*Michel Houellebecq et la question de la foi* (Flammarion, 2022)

Edmond Dantès, enfermé pendant 40 ans dans la prison du château d'If, réclamera, en vain, un procès équitable jusqu'à ce qu'évadé et devenu le Comte de Monte-Cristo, il ne décide de substituer la vengeance à la justice. Pourquoi ne pas rouvrir les minutes de ce procès qui n'a jamais eu lieu afin d'exercer notre aptitude au jugement ?



Présentation : **Jérôme Dewasch**, professeur de lettres au lycée Pierre d'Ailly

**Librairie des Signes**  
17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE



VEN. 5 AVR. 2024 14h30 > 16h30

## *Le sport, le diable au corps* (Robert Laffont)

En présence de l'auteur

**Isabelle Queval**, philosophe, maîtresse de conférences HDR au département des sciences de l'éducation de l'Université de Paris Descartes, ancienne joueuse de tennis de haut niveau

— *Du souci de soi au sport augmenté : essais sur le corps entraîné, dopé, appareillé* (Presses des Mines, 2016)

Si l'impératif de performance pèse dans le sport plus encore qu'ailleurs, en projetant un corps indéfiniment perfectible, c'est la société tout entière qui est aujourd'hui traversée par l'obsession de la santé parfaite, de la jeunesse et de la beauté éternelles. Que voulons-nous faire de notre corps ? Tout ce qui est techniquement réalisable doit-il être réalisé ? Alors qu'il nous promet tous les jours « un plus loin, plus haut et plus vite », le sport ne nous invite-t-il pas à nous poser ces questions éthiques fondamentales, malgré lui ?



Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

**Lycée Charles de Gaulle**  
44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE

VEN. 5 AVR. 2024 18h00 > 20h00

## *Comment faire société sans prendre en compte les multiples contraintes qui s'exercent sur le vivant ?*

**Bernard Lahire**, sociologue, directeur de recherche au CNRS, professeur de sociologie à l'École Normale Supérieure de Lyon

— *Les structures fondamentales des sociétés humaines* (réed.) (La Découverte, 2023) ; *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisations* (La Découverte, 2019) ; *Enfances de classe : de l'inégalité parmi les enfants* (Seuil, 2019)

Pourquoi les sociétés humaines à la différence des sociétés animales non humaines ont-elles une histoire, une capacité d'accumulation culturelle ? Pourquoi, la division du travail, les faits de domination ou les phénomènes religieux se manifestent-ils dans toutes les sociétés humaines connues ? Qu'est-ce qui explique de telles régularités ? À la recherche d'un dénominateur commun, l'auteur convoque des domaines du savoir aussi divers que la biologie, l'écologie comportementale, la paléanthropologie, la préhistoire et l'anthropologie.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

**Librairie des Signes**  
17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

SAM. 6 AVR. 2024 15h00 > 17h00

## *Y a-t-il des tueurs nés ?* *Essai sur la notion d'inné* (Eliott éditions)

En présence de l'auteure

**Valentine Reynaud**, professeure agrégée  
et docteure en philosophie, enseigne au Pôle  
Supérieur de Design du lycée Léonard de  
Vinci à Villefontaine

— *Les idées innées : de Descartes à Chomsky*  
(Classique Garnier, 2018)

N'importe qui peut-il commettre un crime au gré des circonstances ? Inversement, certains individus sont-ils par nature des génies ? Nos compétences langagières, perceptives, cognitives, ont-elles quelque chose à voir avec notre ADN ? Et le comportement animal est-il vraiment davantage que le nôtre, biologiquement programmé ? Y a-t-il une pratique possible et éclairée de l'inné qui vienne compliquer la conviction selon laquelle, par exemple, on ne naît pas femme, on le devient ? Comment aborder la multiplicité des caractéristiques biologiques de l'humain en termes de potentialité plutôt que de destin ?



Présentation : **Hugo Verhelst**, professeur  
de philosophie au lycée Condorcet  
de St Quentin  
En partenariat avec les **Bibliothèques  
de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

---

SAM. 6 AVR. 2024 17h30 > 19h30

## *La peur des autres.* *Essai sur l'indésirabilité* (Payot & Rivages)

En présence de l'auteur

**Michel Agier**, ethnologue et anthropologue  
français, directeur de recherche émérite à  
l'Institut de recherche pour le développement  
et directeur d'Études à l'École des Hautes  
Études en Sciences Sociales (EHESS)

— *Les migrants et nous : éloge de Babel* (CNRS  
Éditions, 2023) ; *L'étranger qui vient : repenser  
l'hospitalité* (Seuil, 2018) ; *Gérer les indésirables :  
des camps de réfugiés au gouvernement  
humanitaire* (Flammarion, 2008)

Nous savons qu'il y a, depuis toujours, des politiques de la peur qu'il vaudrait mieux appeler « antipolitiques » et qui font de l'indésirabilité un thème du petit commerce électoral, projetant sur les écrans de nos imaginaires fragilisés les spectres effrayants de l'étranger, bon à être chassé, traqué, humilié, parqué et expulsé quand il n'est pas abandonné à la mort. Une autre manière de décrire l'humanité est-elle possible qui nous redonnerait le sens et le courage de la vie en commun ?



Présentation : **Victor Gréhan**,  
professeur de philosophie au lycée  
Pierre d'Ailly de Compiègne  
En partenariat avec les **Bibliothèques  
de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

JEU. 11 AVR. 2024 15h00 > 16h30

## *Repartir, une philosophie de l'obstacle* <sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Jérôme Lèbre**, philosophe, professeur au lycée Louis le Grand à Paris, chercheur associé au Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine de l'Université de Strasbourg

— *Vitesses* (Hermann, 2022) ; *Scandales et démocratie* (Desclée de Brouwer, 2019)

La cause est entendue, nous supportons de moins en moins la frustration. Sans doute parce qu'aspirant à la vie idéalisée que nous promettent tous les jours les publicitaires, nous comprenons tout à la fois sa vanité et son impossibilité. Pourquoi dès lors considérer tout obstacle du seul point de sa négativité ? Pourquoi refuser de nous interroger sur un fait aussi banal, l'obstacle, qui, loin de nous entraver peut devenir un moteur pour construire une pensée et un agir résolument dynamiques, nous permettant ainsi d'épouser le mouvement même de la vie ?



Présentation : **Marie-Christine Bouffroy-Orts**, professeure de lettres au lycée Pierre d'Ailly  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Pierre d'Ailly**  
136 bd des États-Unis COMPIÈGNE

LUN. 15 AVR. 2024 12h30 > 14h00

## *Actualité de la philosophie de la médecine de Georges Canguilhem*

**Stéphane Zygart**, docteur en philosophie, chargé d'enseignement à l'Université de Lille et Sciences Po Lille, membre de l'ERER des Hauts de France

— *Vie, activité, handicap : réadaptations et normes-médico-sociales* (à paraître) (Éditions de la Sorbonne, 2023)

Georges Canguilhem, philosophe et médecin, a proposé une manière singulière de penser la médecine, les maladies, les soins et la guérison, en mettant en avant la plasticité des personnes et la singularité de leurs normes de santé. Face à la précision et à l'objectivité de plus en plus grandes de la médecine contemporaine, ces idées peuvent sembler caduques ou dépassées. Pourtant, même si *Le normal et le pathologique* date de 1943, les idées de santé individuelle et de normativité qu'il défend n'ont rien perdu de leur pertinence et de leur utilité, y compris au milieu des techniques post-génomiques et de l'usage que l'on peut faire des éthiques contemporaines de la vulnérabilité.

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

# Index Les intervenant.e.s et leurs dates nominum

- AGIER Michel 25/11/23 - 06/04/24  
 ALLIOUI FARAH Yasmine 07/12/23  
 ANDLER Daniel 22/11/23  
 ASSAYAS Michka 23/11/23  
 ASSOULY Olivier 07/11/23  
 AUBENAS Florence 16/11/23  
 AUBIN Lukas 06/12/23  
 AUDOIN-ROUZEAU Stéphane 14/11/23-  
 18/11/23  
 AURIAULT Christophe 07/11/23  
 BAILLY Jean-Christophe 13/11/23  
 BALIBAR Etienne 14/11/23 - 16/11/23  
 BATAILLE Philippe 04/12/23  
 BAVEREZ Nicolas 11/11/23  
 BAZIN Anne 16/11/23  
 BEAUCOURT Christophe 02/02/24  
 BEAUSAUDE-VINCENT Bernadette 24/11/23  
 BERNARD Sophie 14/11/23  
 BERTHELIER Vincent 16/11/23  
 BERTIN Jean-Baptiste 11/11/23  
 BLANDEAU Francky 17/11/23  
 BLIN Raphaëlle 21/11/23  
 BONNET Annabelle 17/11/23  
 BORY Anne 10/11/23 - 24/11/23  
 BOUANICHE Arnaud 12/11/23  
 BOULANGER Christophe 04/11/23  
 BOULFROY-ORTS Marie-Christine 11/04/24  
 BOUTINOVA Veronika 27/01/24  
 BUJON DE L'ESTANG Anne-Lorraine  
 18/11/23  
 BÉJA Alice 24/11/23  
 CAMBIER Alain 09/11/23  
 CAPET Charles 09/11/23  
 CARON Jérémy 12/11/23  
 CASSIN Barbara 17/11/23  
 CEROVIC Masha 16/11/23  
 CHATENAY-DOLTO Véronique 10/11/23  
 17/11/23 - 24/11/23 - 25/11/23  
 CHEMLA Patrick 22/01/24  
 CHERICI Céline 03/12/23 - 04/12/23  
 11/12/23  
 CHRIST Julia 02/11/23  
 COGNEAU Denis 10/11/23  
 COHEN Yves 25/11/23  
 COLIN-LEBEDEV Anna 16/11/23  
 CORRIÈRE Carole 10/11/23  
 COURBOIS Christophe 11/11/23  
 CRÉPON Marc 16/11/23 - 03/04/24  
 CRÉTOIS Pierre 24/11/23  
 CUIR Rafaël 03/12/23 - 03/12/23  
 CUKIER Alexis 12/11/23 - 02/02/24  
 DANVERS Francis 13/11/23  
 DAUPHIN Stéphanie 17/11/23  
 DAYRE Éric 20/11/23  
 DE VITRY Alexandre 14/11/23  
 DEJOURS Christophe 11/11/23  
 DELAHAYE Jean-Paul 22/11/23  
 DELFOUR Fabienne 03/04/24  
 DELION Pierre 22/01/24  
 DELPIERRE Alizée 17/11/23  
 DEROUSSEAU Olivier 04/11/23  
 DESMURGET Michel 04/11/23  
 DEWASCH Jérôme 04/04/24  
 DEYRES Martine 04/11/23  
 DIACHUK Valentyna 17/11/23  
 DJIGO Sophie 17/11/23 - 29/11/23  
 27/01/24  
 DMYTRYCHYN Iryna 17/11/23  
 DOMARD Melvin 04/12/23  
 DUARTE Antoine 04/11/23  
 DUJARIER Marie-Anne 20/11/23  
 DUJIN Anne 11/11/23  
 FAVAREL-GARRIGUES Gilles 18/11/23  
 FERTÉ Louise 17/11/23  
 FIGUEIREDO Cristina 11/12/23  
 FISCHBACH Franck 25/11/23  
 FLÉCHEUX Céline 17/11/23  
 FONTAINE Lauréline 08/11/23  
 FONTAINE Marion 24/11/23  
 FOREAUX Francis 06/12/23  
 FOUCHER Michel 15/11/23 - 03/04/24  
 FOURNEL Jean-Louis 16/11/23  
 FRANÇOIS Arnaud 22/11/23  
 GAIDAI Yurii 15/11/23  
 GALLOT Fanny 24/11/23  
 GANAULT Joël 04/11/23 - 09/11/23  
 GANAULT Sophie 09/11/23  
 GARAPON Antoine 18/11/23  
 GARDES Cyrine 20/11/23  
 GEKLE Léa 04/12/23  
 GENDRE Frédéric 13/11/23  
 GENEL Katia 11/11/23 - 12/11/23  
 GLASMAN Gilbert 14/11/23 - 17/11/23  
 23/01/24  
 GRAVAS Florence 21/11/23  
 GROS Frédéric 14/11/23  
 GRÉHAN Victor 03/04/24 - 06/04/24  
 GUIGOU Thomas 22/11/23  
 GUILLEMOLES Alain 18/11/23  
 GUTKIN-GUINFOLLEAU Pierre-Alban  
 12/11/23  
 GUYON Marc 03/04/24 - 05/04/24  
 GUÉRIN Michel 15/11/23  
 HAMRAOUI Éric 20/11/23  
 HANSEL Joëlle 23/11/23  
 IRIARTE ARRIOLA Jean-Christophe  
 09/12/23

JARRIGE François 09/11/23  
 JOUNIN Nicolas 10/11/23  
 JULIEN Elise 08/11/23  
 JULLIOT Caroline 04/04/24  
 KACIAF Nicolas 07/11/23  
 KARSENTI Bruno 02/11/23  
 KIEFF Laurent 09/11/23 - 12/11/23  
 KEMPF Raphaël 23/11/23  
 KERROU Mohamed 21/11/23  
 KISUKIDI Nadia Yala 08/02/24  
 KOBENKO Olga 25/11/23  
 KOETTLITZ Olivier 11/11/23 - 15/11/23  
 KONDAKOVA Masha 14/11/23  
 KOVALENKO Alisa 19/11/23  
 LABORDE Cécile 06/11/23  
 LAHIRE Bernard 05/04/24  
 LARRÈRE Catherine 19/01/24  
 LEBAS Chloé 14/11/23  
 LECONTE Cécile 22/11/23  
 LECONTE-CHEVILLARD Gauvain 12/11/23  
 LEICHTER-FLACK Frédérique 04/11/23  
 LELIÈVRE Xavier 04/12/23  
 LEMIÈRE Jacques 14/11/23 - 14/11/23  
 19/11/23 - 19/11/23 - 19/11/23 - 19/11/23  
 21/11/23 - 26/11/23 - 26/11/23 - 26/11/23  
 LLERES Stéphane 09/12/23  
 LORTHIOIS Marie-Lise 13/11/23  
 LOUBOUTIN Christian 08/11/23  
 LUPATSY Volodymyr 18/11/23  
 LÈBRE Jérôme 11/04/24  
 MANDEVILLE Laure 17/11/23  
 MANNONI Olivier 22/11/23  
 MARICHALAR Pascal 11/11/23  
 MARTIN Jean-Clet 11/11/23  
 MARTY Eric 09/11/23  
 MATHIOT Pierre 06/11/23  
 MATVIIICHUK Oleksandra 18/11/23  
 18/11/23  
 MELLOUL Jean-Jacques 21/11/23  
 MELNYCHUK Oxana 17/11/23 - 18/11/23  
 23/01/24  
 MOINDROT Isabelle 21/11/23  
 MONGIN Olivier 13/11/23  
 MOREAU Sandra 08/02/24  
 MUHLMANN Géraldine 08/11/23  
 MÉDA Dominique 10/11/23  
 NAHOUM-GRAPPE Véronique 17/11/23  
 NANIVSKA Vira 15/11/23  
 OGARKOVA Tetyana 16/11/23 17/11/23  
 OLLIVIER Jérémy 08/02/24  
 OTTEVAERE Thibaud 15/11/23 - 22/11/23  
 23/11/23  
 PAQUOT Thierry 12/11/23  
 PASSARD Cédric 14/11/23 - 16/11/23  
 PETIT Philippe 12/11/23 - 13/11/23  
 PEYRAT Etienne 15/11/23  
 PIGNARRE Philippe 25/11/23  
 PITTI Laure 11/11/23  
 POIZAT Jean-Claude 25/11/23

PORTNOV Andrii 16/11/23  
 POURADIER Maud 15/11/23  
 PRANCHÈRE Jean-Yves 16/11/23  
 QUENTEL Jean-Claude 22/11/23  
 QUEVAL Isabelle 05/04/24  
 RADVANYI Jan 15/11/23  
 RAYNAUD Philippe 11/11/23  
 RENAULT Emmanuel 25/11/23  
 REY Jean-François 04/11/23 - 08/11/23  
 12/11/23 - 20/11/23 - 22/11/23 - 23/11/23  
 29/11/23 - 22/01/24 - 15/04/24  
 REY Marie-Pierre 15/11/23  
 REYNAUD Valentine 06/04/24  
 RICHARD Léo 04/12/23  
 RICHER Jean 13/11/23  
 RIVOAL Haude 24/11/23  
 ROLO Duarte 12/11/23  
 ROUX Nicolas 10/11/23  
 RUGGIERO Raffaele 12/11/23  
 SAGÁDAK Olga 18/11/23  
 SAINT-FLEUR Joseph 13/11/23  
 SAVCHUK Ivan 15/11/23  
 SAVTCHUK Yehven 25/11/23  
 SCHAEER Roland 24/11/23  
 SCHLICHTER Dimitri 23/11/23  
 SCHOTTÉ Manuel 07/11/23  
 SIGOV Constantin 16/11/23 - 17/11/23  
 SILVERA Rachel 07/12/23  
 SIMON NAHUM Perrine 11/11/23  
 SIOHAN Stéphane 16/11/23 - 19/11/23  
 SPECTOR Céline 23/11/23  
 STENGERS Isabelle 25/11/23  
 SÈVE Bernard 03/11/23  
 TILLIER Bertrand 08/11/23  
 TOULARASTEL Florie 04/12/23  
 TROCHE Sarah 03/11/23 - 13/11/23  
 TROM Dany 16/11/23  
 TRUONG Nicolas 25/11/23  
 UBÉDA-SAILLARD Muriel 18/11/23  
 VALLÉJO Rémy 25/11/23  
 VASSALLO Valerio 12/11/23  
 VAUTRELLE Hervé 04/11/23  
 VELLUT Natacha 11/12/23  
 VERGEADE-TAIBI Michèle 19/01/24  
 VERHELST Hugo 06/04/24  
 VIDAUD Anthelme 19/11/23 - 19/11/23  
 VIGNA Xavier 24/11/23 - 25/11/23  
 VILLEGZ Marion 04/12/23 - 29/01/24  
 VOLLAIRE Christiane 23/11/23  
 WALD-LASOWSKI Aliocha 23/11/23  
 WISZNIA Léon 14/11/23 - 14/11/23  
 15/11/23 - 15/11/23 - 16/11/23 - 17/11/23  
 18/11/23 - 24/11/23 - 05/04/24  
 WORMS Frédéric 24/11/23  
 YERMOLENKO Volodymyr 18/11/23  
 ZACCAÏ-REYNERS Nathalie 20/11/23  
 29/01/24  
 ZASK Joëlle 22/11/23 23/11/23  
 ZYGART Stéphane 15/04/24

## Celles et ceux qui ont conçu et réalisé Citéphilo 2023

**Coordination générale :** Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche, Véronique Chatenay-Dolto, Gilbert Glasman, Jacques Lemièrre, Jean-François Rey, Léon Wisznia. Assistés de Myriam Plainemaison

**Responsables thématiques :** Où va le travail ? :

Véronique Chatenay-Dolto, avec Jean-François Rey, Katia Genel, Paul Pasquali

L'Ukraine invitée d'honneur : Léon Wisznia, avec Jacques Lemièrre, Gilbert Glasman

Actualité éditoriale : Jean-François Rey,

Gilbert Glasman, Véronique Chatenay-Dolto,

Jacques Lemièrre, Léon Wisznia

Partenariats : Gilbert Glasman

Lycées : Thibaud Ottevaere

Amiens : Francis Foreaux, Céline Chérice,

Gilbert Glasman

Compiègne : Marc Guyon, Léon Wisznia

Cinéma : Jacques Lemièrre

### Ils/elles présentent une ou plusieurs tables

**rondes :** Yasmine Alloui Farah,

Christophe Auriault, Christophe Beaucourt,

Alice Béja, Jean-Baptiste Bertin, Francky

Blandeau, Raphaëlle Blin, Anne Bory, Arnaud

Bouaniche, Christophe Boulanger, Marie-Christine

Bouffroy-Orts, Anne-Lorraine Bujon de l'Estang,

Charles Capet, Jérémie Caron, Masha Cerovic,

Véronique Chatenay-Dolto, Céline Chérice,

Carole Corrière, Christophe Courbois, Jean-Paul

Delahaye, Jérôme Dewasch, Sophie Djigo, Anne

Dujin, Louise Ferté, Francis Foreaux, Jean-Louis

Fournel, Alain Frachon, Joël Ganault, Sophie

Ganault, Cyrine Gardes, Frédéric Gendre, Katia

Genel, Gilbert Glasman, Victor Gréhan, Thomas

Guigou, Alain Guillemoles, Marc Guyon, Jean-

Christophe Iriarte Arriola, Elise Julien, Nicolas

Kaciak, Bruno Karsenti, Laurent Keiff, Olga

Kobenko, Olivier Koettlitz, Chloé Lebas, Cécile

Leconte, Jacques Lemièrre, Christian Louboutin,

Pierre Mathiot, Jean-Jacques Melloul, Sandra

Moreau, Véronique Nahoum Grappe, Jérémie

Ollivier, Thibaud Ottevaere, Cédric Passard,

Philippe Petit, Etienne Peyrat, Jean-Claude

Poizat, Jean-Yves Pranchère, Jean-François Rey,

Joseph Saint-Fleur, Dimitri Schlichter, Stéphane

Siohan, Michèle Taïbi, Antoine Torrens, Sarah

Troche, Nicolas Truong, Muriel Ubéda Saillard,

Rémy Vallejo, Valerio Vassallo, Hervé Vautrelle,

Hugo Verhelst, Marion Villez, Christiane Vollaie,

Léon Wisznia

### Le Conseil Scientifique de Citéphilo :

Arnaud Bouaniche, Barbara Cassin, Pierre-Henri

Castel, Michel Deguy (†), Michael Foessel, Gilbert

Glasman, Catherine Kintzler, Guillaume Le Blanc,

Jacques Lemièrre, Sandra Laugier, Mathieu Potte-

Bonneville, Alain Prochiantz, Jean-François Rey,

Céline Spector, Léon Wisznia, Frédéric Worms

Le programme *Ukraine* a été construit avec les précieux conseils de : Constantin Sigov,

Oxana Melnychuk, Francky Blandeau

Commissaire de l'exposition de photographes

ukrainiens : Oleg Sosnov

Le concert de Dumka, chœurs nationaux

d'Ukraine : Olga Kobenko

*L'accueil des intervenants est assuré par les étudiants en philosophie et sciences humaines des universités de Lille et d'autres universités des Hauts de France.*

### Communication et relations presse :

Caroline Soualle

### Organisation logistique :

Myriam Plainemaison, Rémi Provoost, Élise Bréfort

### Outils informatiques et site internet :

Benjamin Bertin, Et Voilà le travail

### Conception graphique :

Bravo Ginette

### Impression et fabrication :

Université de Lille

### Interprétariat ukrainien-français :

Lyudmyla

Dyachenko, Anna Koriagina, Oxana Melnychuk

### Remerciements aux éditeurs :

Actes Sud, Agora, Albin Michel, Amsterdam, Anaconda, Armand Colin, Athom, Autrement, Bayard, Belles Lettres, Le bord de l'eau, Bréal, Calype, le Cavalier bleu, Cécile Défaut, Cerf, Cérés, CNRS Editions, Editions du Croquant, Editions de l'EHESS, Editions de l'Observatoire, Editions de la Sorbonne, La Découverte, Desclée de Brouwer, EHESP, Empêcheurs de penser en rond, Erès, Les Etapes, La Fabrique, Fayard, Flammarion, Furor, Gallimard, Garnier, Graphis, Grasset, L'Harmattan, Hazan, Héloïse d'Ormesson, Hermann, Honoré Champion, Kimé, Klincksieck, Lux, Mappemonde 133, Manucius, Mare et Martin, Maxima, Max Milo, Michalon, Mimesis, Minuit, MSH, les Naufragés éphémères, Noir sur Blanc, l'Olivier, Odile Jacob, Payot, Perrin, Pluriel, le Pommier, Premier Parallèle, PU de Provence, PU de Rennes, PU du Septentrion, PUF, Raisons d'agir, Robert Laffont, Seuil, Syllepse, Talents, Tana, Terres urbaines, Verdier, Vrin, William Blake & co

**Aux libraires :** Le Bateau Livre (Lille), le Café-librairie le Biglemoi (Lille), La Chouette Librairie (Lille), Les Lisières (Croix et Villeneuve-d'Ascq), la librairie du Labyrinthe (Amiens), Pages d'Encre (Amiens), la librairie des Signes (Compiègne), Catherine Jourdan

**Aux médiathèques :** au réseau de la Bibliothèque municipale de Lille, en particulier Jérémie Vermeesch, Anne Biout et Jean Vanderhaegen (Médiathèque Jean Lévy), Anne-Sophie Delannoy (Médiathèque La Grand-Plage de Roubaix), Jean-François Paré (Médiathèque de la Madeleine), Karine Frayssé et Mélanie Lorient (Médiathèque de la Cité - Hôpital Huriez, Lille), Antoine Torrens (Bibliothèques de Compiègne) et à tous les bibliothécaires

**Aux provideurs des lycées :** La Hotoie à Amiens, Pierre de Coubertin à Calais, Cité scolaire Doullens, Darchicourt à Hénin Beaulieu, Faidherbe à Lille, Charles de Gaulle à Compiègne, Pierre d'Ailly à Compiègne, Charles Baudelaire à Roubaix, Pierre de la Ramée de Saint-Quentin, à la principale du Collège Paul Langevin d'Avion

... Merci également à tous les bénévoles dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide et le soutien nous sont précieux...

Citéphilo est un évènement organisé par l'association PhiloLille et soutenu par :



LES  
MUSICALES  
D'UKRAINE



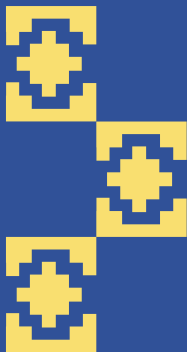
présente

# Concert de soutien au peuple ukrainien

## DUMKA

Chœur national d'Ukraine

Dirigé par Yevhen Savtchuk



Œuvres

25  
nov  
20h

de grands compositeurs ukrainiens  
du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours

Lille  
Le Nouveau Siècle

En vente sur **fnac**

CITÉPHILO

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Ambassade d'Ukraine  
en France

Région  
Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLÉ  
EUROPÉENNE DE LILLE

ville de  
lille

AIDE MÉDICALE & CARITATIVE  
FRANCE-UKRAINE

orchestres  
nationaux  
de l'ile  
de France