

Réaliser un court-métrage en classe de philosophie

Fauquembergue Clovis

Quand la philosophie fait son cinéma.

Concevoir un court-métrage ayant pour objet le programme de philosophie. L'activité est prise en charge par des groupes de trois élèves. Du synopsis au montage, l'élève est auteur et acteur, sous la tutelle de l'enseignant.

Un regard analytique et croisé, après diffusion en classe ou en public, valorise la production de l'élève et lui offrant un statut d'objet réflexif.

Classes de Terminale

Au seuil du deuxième trimestre, après initiation aux compétences et aux apprentissages de la discipline, les élèves sont invités à réaliser un court-métrage de une à cinq minutes. Son objet sera le programme de philosophie. Une notion, un texte, une citation, une œuvre étudiée en classe. Il s'agit de se réapproprier le cours. Du synopsis au montage, l'élève est auteur et acteur. L'enseignant l'accompagne constamment dans chacune de ses étapes afin de s'assurer de la pertinence du propos et de son intérêt philosophique. Une diffusion est programmée en classe ou au sein du lycée. Le projet peut impliquer la participation croisée de plusieurs lycées. La démarche pédagogique s'achève par un travail d'écriture et d'analyse de ces productions par d'autres élèves (issues d'autres classes ou lycées).

Objectifs pédagogiques

- 1 . Mettre en activité l'élève. En faire un acteur et un auteur.
- 2 . Stimuler les compétences : problématisation et conceptualisation.
- 3 . Renforcer l'acquisition des connaissances.
- 4 . Valoriser la production de l'élève et diversifier les types de productions.
- 5 . Réhabiliter la praxis et la corporéité dans la pratique de notre enseignement.
- 6 . Sensibiliser à l'esthétique (Parcours éducation artistique culturelle).
- 7 . Soutenir l'acquisition de compétences numériques et sociales (CRNE).

Outils numériques mobilisés :

- Logiciels. Les élèves utilisent pour la plupart des logiciels libres de droit ou en version gratuite. À titre d'exemple, Windows Movie Maker.
- **Autres outils ?** Les élèves sont invités à utiliser leur smartphone ou la caméra familiale. L'élève doit composer avec les moyens qui sont à sa disposition. Il n'y a pas d'ambition professionnelle. L'option CAV (Cinéma-audiovisuel) dans certains lycées peut être un relais de ressources.

Degrés de maîtrise de ces outils

- L'enseignant peut amorcer cette activité en étant novice en termes techniques. Il importe de miser sur le partage d'expériences, et de vouloir s'engager dans une démarche collaborative, de mutualisation (entre pairs...).
- L'élève doit maîtriser l'usage du smartphone et s'initier au montage.

Quels items du CRCN peuvent être validés par ce projet ?

1. Création de contenus
2. Environnement numérique
3. Protection et sécurité

Temps consacré à ce projet ? Par le professeur : 1 heure hebdomadaire sur un cycle de 6 semaines. **Par l'élève :** 6 semaines. Il s'inscrit dans une temporalité longue car ce travail est une immersion dans une opération philosophique exigeante. Chaque semaine, l'enseignant fait un point d'étape. S1. L'explication du projet. Les objectifs pédagogiques. S2. L'élaboration d'un projet, d'une idée de départ. S3. Le synopsis. S4. Le story-board S5/6. Le tournage et le montage. Offrir une plage de congés scolaires aux élèves afin qu'ils puissent tourner dans les meilleures conditions.

Activité à programmer pour Janvier/ Février/Mars, après le premier trimestre, et avant les premières épreuves du baccalauréat.

Ce projet a vocation à être **transversal**. Cinéma-audiovisuel, Option théâtre (incarner un rôle, placer sa voix, la scénographie), les Lettres (scénariser), Arts plastiques et EPS (le corps).

Il implique un engagement de la direction. En particulier, si les productions sont diffusées. Outre le problème juridique si certains élèves tournent en classe ou au sein du lycée. La presse locale peut être invitée dans l'hypothèse d'une diffusion au sein du lycée ou d'une salle de cinéma local.

Quelques productions d'élèves : <https://youtu.be/AVatFF50eno> <https://youtu.be/wlOMjROz2iU>

https://youtu.be/_w0HjjHTs <https://youtu.be/LGyObAWi9f4> <https://youtu.be/reiGeIGO4BM>

Le projet ne nécessite pas de budget. En revanche, il est concevable d'organiser une cérémonie en fin d'année autour de ces films, s'ils sont de qualité. Un cocktail et des petites récompenses peuvent être envisagés. L'école est aussi un lieu de vie et de partage.

Bilan

- **Points positifs**

- Introduire la praxis dans l'exercice de la discipline.
- Engager un autre rapport à la discipline et au savoir. Penser sur le long terme.
- Impliquer les parents et les familles (souvent collaboratrices dans le projet).

- **Points négatifs**

- Aspects juridiques (droit à l'image). Questions de sécurité (conditions de tournage).
- Innovation pédagogique qui demande de gérer l'émotivité des élèves (face à l'inconnu, l'image, le regard du public).

Conseils et recommandations

- Ne pas surcharger les élèves durant cette période d'activité. La situer au deuxième trimestre.
- Offrir un spectre d'expressions et de registres large (documentaire, narration, expérimental...).

Sitographie

https://www.calbw.be/sites/default/files/penser_crear_-_pole_philo_service_de_laicite_brabant_wallon.pdf

<https://diotime2.hypotheses.org/96>

<http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=102620&pos=0>

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/05/21052013Article635047177562690950.aspx>