

L'auteur

- ✓ Philosophe allemand ayant enseigné à Iéna, Heidelberg puis Berlin.
- ✓ Proche du poète Hölderlin et du philosophe Schelling.
- ✓ Contemporain de Napoléon Bonaparte dont il a vu les troupes envahir sa ville, Iéna.
- ✓ Critique de Kant, Hegel est un représentant de l'idéalisme dont la pensée couvre tous les domaines : logique, science, art, religion, etc.
- ✓ Œuvres principales :
 - ✓ *Phénoménologie de l'esprit* (1807)
 - ✓ *Encyclopédie des sciences philosophiques* (1817)
 - ✓ *Principes de la philosophie du droit* (1820)



HEGEL
1770 - 1831

Notion L'ART

La question :
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

« une chose sensible qui est en même temps destinée essentiellement à l'esprit »

Hegel propose cette définition de l'œuvre d'art lors d'un **cours d'esthétique** donné entre 1818 et 1829. Les textes posthumes publiés sous ce nom rassemblent les notes de Hegel mais aussi celles de ces élèves.



Hegel devant ses élèves en 1828

L'esthétique provient du grec *aisthês* désignant la sensation ou le sentiment. À l'origine, elle est la théorie de l'art et de la sensibilité en général, incluant le jugement de goût. Chez Hegel, l'esthétique est la science du beau fondé sur l'étude des œuvres d'art.

Le **devenir**, et donc l'**histoire**, occupent une place essentielle dans la pensée de Hegel. C'est pourquoi il propose une **hiérarchie des arts** en fonction de leur capacité à **manifester l'Esprit absolu dans des formes sensibles**. Il distingue 3 étapes : **symbolique, classique et romantique**.

- POÉSIE
- MUSIQUE
- PEINTURE
- SCULPTURE
- ARCHITECTURE

L'artiste

Il pense son œuvre
↓
Il transforme la matière et ainsi inscrit sa pensée dans une forme. Il donne corps à sa pensée dans un matériau.

Le spectateur

Il est confronté à une chose sensible.
↓
Il doit partir des formes sensibles perçues pour identifier la pensée de l'artiste.
↓
Il interprète.



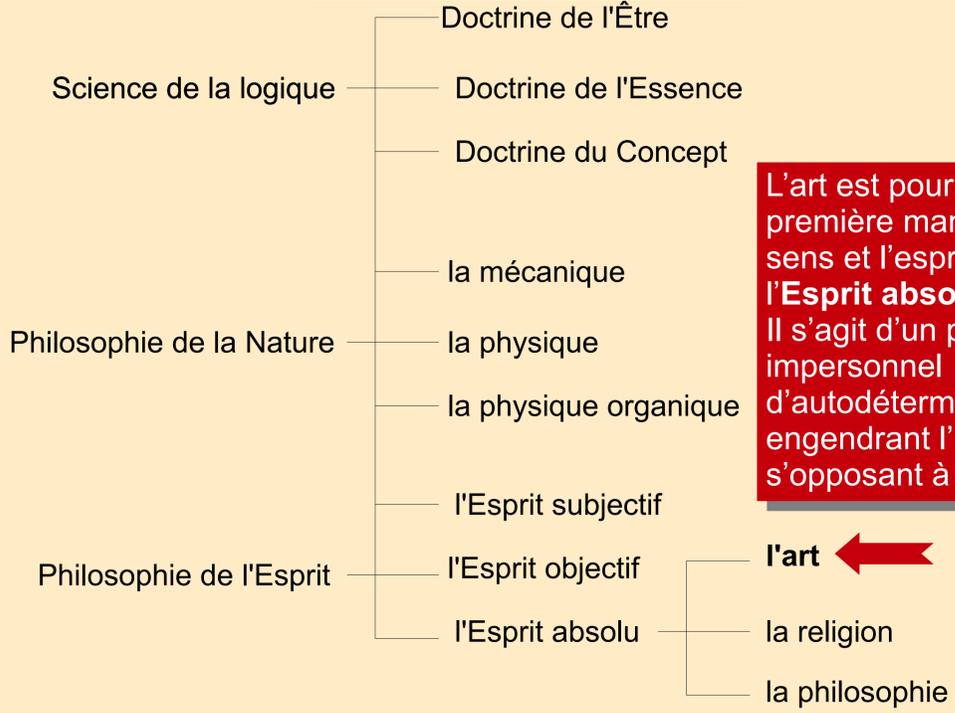
Vénus de Milo, v. 150 av. J.-C.

Une œuvre d'art est une « chose sensible » : elle se voit (peinture, sculpture) ou s'écoute (musique). L'art s'adresse exclusivement à la vue et à l'ouïe, deux sens opérant à distance de l'œuvre, deux sens déjà intellectualisés.

L'œuvre n'est pas un être naturel, elle relève donc d'une intention.
Elle comporte une **sens** et est donc « destinée [...] à l'esprit »

La pensée de Hegel est un **système** au sein duquel l'art trouve une place car il **n'est pas une activité humaine insignifiante**, un divertissement, mais l'une des manifestations de l'Esprit.

Plan du système hégélien



L'art est pour Hegel la toute première manifestation pour les sens et l'esprit individuels de **l'Esprit absolu**. Il s'agit d'un principe impersonnel d'autodétermination : la liberté engendrant l'histoire en s'opposant à la nature.

EXTRAIT DE TEXTE

« Mais il est permis de soutenir dès maintenant que le beau artistique est plus élevé que le beau dans la nature. Car la beauté artistique est la beauté née et comme deux fois née de l'esprit. Or autant l'esprit et ses créations sont plus élevées que la nature et ses manifestations, autant le beau artistique est lui aussi plus élevé que la beauté de la nature. Même, abstraction faite du contenu, une mauvaise idée, comme il nous en passe par la tête, est plus élevée que n'importe quel produit naturel ; car en une telle idée sont présent toujours l'esprit et la liberté. »

Hegel, *Cours d'esthétique*, Introduction

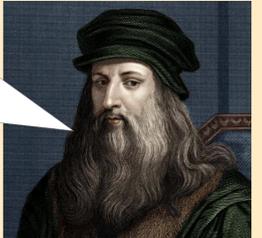


Constable, Étude d'orme, 1821



Léonard de Vinci définissait déjà la peinture comme une activité intellectuelle.

« La *pittura e cosa mentale* »
« La peinture est une chose de l'esprit »



D'autres réponses à la question :

- ✓ Pour Platon, l'inspiration divine est à l'origine de l'œuvre d'art.
- ✓ Pour Kant, l'œuvre d'art relève du jugement de goût d'un sujet.
- ✓ Pour Freud, l'art est une satisfaction imaginaire de désirs inconscients.

Problèmes :

- ✓ Un artiste prémédite-t-il tous ses gestes ?
- ✓ La matière se plie-t-elle à la volonté de l'artiste ?
- ✓ Le spectateur saisit-il intégralement le sens de l'œuvre ?