

**Travaux Académiques Mutualisés (TraAM) – PHILOSOPHIE – LILLE**  
**Dictionnaire philosophique, numérique et collaboratif**

Bilan final

NOM : Clovis FAUQUEMBERGUE

Entrée du dictionnaire	ARTISTE
Description de la démarche engagée	<p>La démarche visait à amorcer un <b>anti-dictionnaire philosophique</b>. A l'image de Flaubert, esquisser une nomenclature de la bêtise et de l'opinion commune, en partant des réseaux sociaux, de l'usage du smartphone, propices dans leur forme immédiate et collective à déchaîner la doxa, Produire une <b>anti-définition</b>, et par la stratégie du rebours, comprendre ce qu'est la démarche philosophique et ce qu'elle exige comme effort sur soi</p> <p>En invitant les élèves, en début d'étude de notion, à twitter leurs « opinions » concernant l'artiste, d'où une litanie de réponses fonctionnant comme un matériau de départ pour l'enseignant. Charge à l'enseignant, via le vidéoprojecteur par exemple, de repérer des invariants, des constantes, des stéréotypes et de les faire aboutir pour mieux les objectiver</p>
Outils numériques	Usage de " <b>twitter</b> " et du smartphone en classe
Autres outils ou médias	Vidéoprojection des définitions spontanées
Temps consacré	1h par notion du programme
Effectifs	La classe
Niveau	Terminale
Public	
Objectifs pédagogiques et didactiques / Compétences du livret scolaire travaillées	<p>Sensibilisation à la nature de la doxa et ses effets. En contre point de la démarche philosophique qui exige un écart avec la l'opinion commune et une démarche d'abstraction.</p> <p>➤ <u>Sur le plan pédagogique</u></p> <p>1) Qu'est-ce que la doxa ?  2) La nécessaire conversion philosophique, l'écart de soi à soi  3) Rédiger un paragraphe définitionnel, en l'étayant sur un examen de soi, des préjugés, de l'idéologie, et en mobilisant le cours</p> <p>➤ <u>Sur le plan didactique</u></p> <p>1) Stimuler le désir de penser chez chacun, y compris les élèves en difficulté  2) Offrir les moyens à chacun de prendre part à la discussion, en contournant le problème de l'inhibition (via twitter)  3)Mettre en commun une pensée collective, la forger en classe</p>
Compétences numériques (CRCN)	-Communication et collaboration -Création de contenus
Bilan	Connaissances
	➤ Connaissances : Walter Benjamin, Kant, Alain,

	et compétences acquises	<p>Nietzsche, auteurs majeurs sur la question de l'art.  <i>Amadeus</i> de Milos Forman</p> <p>➤ Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Penser contre soi</li> <li>-Penser avec les autres</li> <li>-Rédiger un paragraphe</li> <li>-Comprendre les ressorts de l'écriture par jets successifs</li> </ul>
	Difficultés, obstacles et leviers	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La frontière entre doxa et pensée exige du temps pour être conscientisée par l'élève</li> <li>-Risques de tensions et de conflits, mais au cœur de la pratique polémique et philosophique</li> </ul>
Prolongements possibles	Anti-définition qui appelle une contradiction (par les élèves ou par d'autres élèves du lycée ou d'autres lycées ): vocation du dictionnaire numérique	
Conseils et remarques	Veiller à l'éthique communicationnelle et à la protection de la sphère privée	