

**Travaux Académiques Mutualisés (TraAM) – PHILOSOPHIE – LILLE**  
**Dictionnaire philosophique, numérique et collaboratif**

Bilan final

NOM : Clovis FAUQUEMBERGUE

| <b>Entrée du dictionnaire</b>   |                                       | <b>Vengeance</b>  |
|---|---------------------------------------|---|
| Description de la démarche engagée  |                                       | <p>Dans le cadre d'une enseignement en <b>lycée professionnel</b>, permettre à une classe de rédiger une définition en prenant appui et sur <b>le cinéma</b> et sur un texte de philosophie.</p> <p>En partant d'un extrait du film de F.F. Coppola, <i>Le parrain</i>, mettant en scène le désarroi d'un père venant chercher justice auprès d'un mafieux, estimant que là où la justice américaine avait échoué à punir les agresseurs de sa fille, Cosa nostra saurait, elle, la venger.</p> <p>La définition a été rédigée à l'aide d'un texte à trous, exigeant cependant de l'élève la convocation de concepts philosophiques et la mobilisation des réflexions élaborées en classe</p> |
| Outils numériques   |                                       | You tube : extrait du film<br>Madmagz   |
| Autres outils ou médias   |                                       | Vidéoprojecteur   |
| Temps consacré  |                                       | 5h  |
| Effectifs   |                                       | 15  |
| Niveau  |                                       | Terminale : Lycée professionnel   |
| Public  |                                       | Lycée professionnel   |
| Objectifs pédagogiques et didactiques /<br>Compétences du livret scolaire travaillées |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objectifs pédagogiques</li> <li><b>-Faire penser</b> l'élève</li> <li>-L'initier à la culture cinématographique classique en lien avec un questionnement d'ordre philosophique</li> <li><b>-Faire lire</b> (un peu) l'élève</li> <li><b>-Faire écrire</b> (un peu) l'élève</li> <li>➤ Objectifs didactiques</li> <li>-Analyser un extrait cinématographique et pas seulement le « voir »</li> <li>-Etre capable de lire un texte bref de philosophie et de l'articuler à l'extrait</li> <li>-Etre capable de compléter un texte pré-rédigé</li> </ul>  |
| Compétences numériques (CRCN)   |                                       | Collaborer<br>Créations de contenus   |
| Bilan   | Connaissances et compétences acquises | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissances</li> <li>-Connaissance de F.F Coppola</li> <li>-Connaissance (initiation) de Hegel ( un texte)</li> <li>➤ Compétences</li> <li>-Conceptualisation</li> <li>-Rédaction</li> </ul>   |

|  |                                   |  |
|--|-----------------------------------|--|
|  | Difficultés, obstacles et leviers | Difficulté tient moins à la démarche qu'au public visé.<br>Il importe d'être rigoureux sur le plan didactique pour ne pas mettre en échec l'élève                      |
|  | Prolongements possibles           | -Travail sur le film entier<br>-Travail sur la mafia en lien avec le professeur de lettres ou d'histoire<br>-Synthèse du travail dans un magazine numérique " madmagz" |
|  | Conseils et remarques             | Etre dans l'accompagnement pas à pas<br>Un élève a proposé la lecture de <i>Gomorra</i> de Roberto Saviano, signe d'une démarche heuristique                           |